



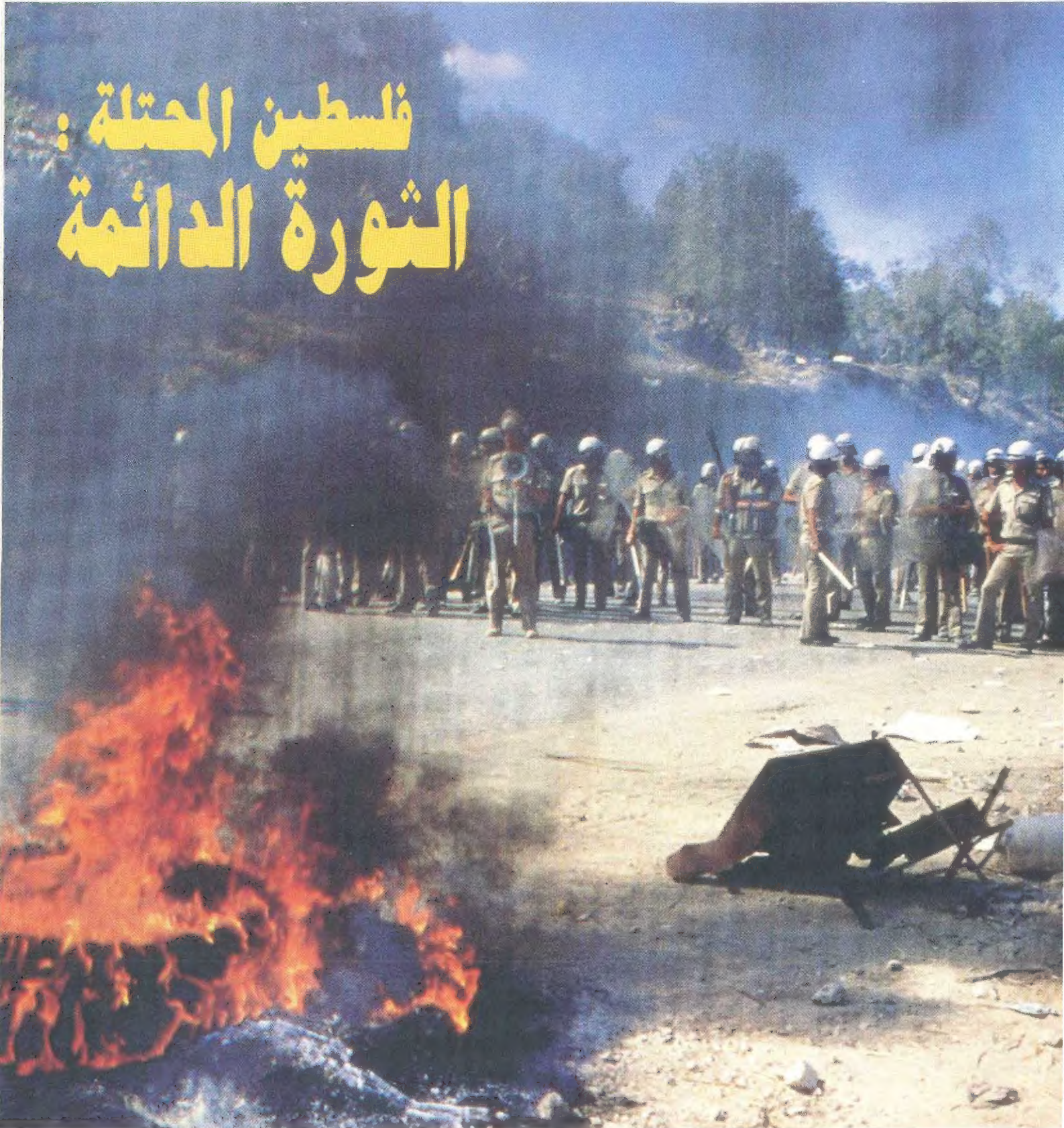
جاء شيراز سابق ظله  
نحو الرئاسة !

L'AVANT GARDE ARABE

الظليعة العربية  
(Marque Déposée)

١٩٨٧ كانون الاول ٢١ الاثنين - العدد ٢٤١ - السنة الخامسة - N 241 Lundi 21 - Decembre 1987 - ISSN: 0759-965X

# فلسطين المحتلة : الثورة الدائمة







مدرسة الطليعه العربيه للصحافة



كاريكاتير

بہجوري



تصدر عن دار الفارس العربي (ش.م.م) رأسمالها مليون فرنك فرنسي  
العنوان: ٣١ شارع دوبيون، ٩٢٢٠٠ نويي سور سين - فرنسا -  
تلفون: ٤٧٤٧٥٠٤٠ تليكس: الفارس ٦١٣٣٤٧ ف. الصور: سيبا

L'AVANT GARDE ARABE. Edité par AL-FARES AL-ARABIE S.A.R.L.

au capital de 1.000.000 F.F. C. NANTERRE 83 B 325050201

Siège: 31 Rue du Pont 92200-Neuilly sur-Seine-France-

Tél: 4747.50.40 Télex: ALFARES 613347 F

Photos: Sipa

Commission paritaire des Journaux et Publication - N° - 67445

Imprimée en France par JL-SA 63, Av. Marceau - 75016 Paris - Tél: 47.23.61.15

Gérant: NASIF AWAD

L'AVANT GARDE ARABE

الطليعة العربية  
(Marque Déposée)

عربية اسبوعية سياسية

النشر ورئيس التحرير: ناصيف عواد

Directeur de la Publication et Rédacteur en chef:

NASIF AWAD

مدير التحرير: نبيل أبو جعفر

Directeur de la rédaction: NABIL ABOU JAAFAR



١٤



٤٥



## عزيزنا القاريء

اخيراً جاء الوقت لنقول لك الكلمة الأصعب في قاموسنا. وداعاً. فبعد هذا العدد من المجلة التي رعينها بمتابعتك، واهتمامك، وتشجيعك، لن يتسنى لنا لفترة نأمل أن لا تطول، أن نلتقي بك، وإن كنا واثقين أننا وإياك نسير في الاتجاه نفسه.

نقول هذه الكلمة الأصعب، ليس لأننا مللنا المسيرة، أو لأننا تعبنا، بل لأن الظروف الاقتصادية التي بقنا نواجهها أصعب من كل الكلمات، مما اجبرنا على التوقف في هذه المرحلة من الطريق.

عرفتنا، عزيزنا القاريء، متشققين منذ البداية، ولمست خلال المسيرة إمعاننا في التشقق، فلم تنفر منا ولا ابتعدت عنا، بل ردتنا تشجيعاً، وسقت لنا من الشفاء أكثر مما نستحق، لأنك عرفت بحسبك الوعي أننا، إننا نحاول بذلك أن نطيل المسيرة معك إلى أبعد مسافة ممكنة على الطريق.

الآن، وصلنا إلى حيث لا ينفع التشقق، فقررنا أن نتوقف قبل أن نتفنى أقدامنا تحننا، ونعرف أنك لا تريد لأقدامنا أن تتفنى، ولإقامة مجلتك التي رعينت وشجعت أن نتحنى. ولعل في هذا ما يخفف عنك وغناً صعوبة الوداع.

ومع الوداع، نقول لك: شكراً، فلولاك لما امتدت بنا المسيرة ما يقارب خمس سنوات. كما نعاهدك أن نظل دوماً كما عرفتنا، نقول كلمة الحق غير هيابين، ونناضل من أجل القيم والمبادئ التي التقينا عليها لرفعة شأن وطننا وأمتنا غير متقاعسين. وأذ نفترق الآن على هذا الطريق، فإننا واثقون بأننا سنلتقي في طريق أو طرق أخرى، تؤدي جميعها إلى الهدف الذي نسعى معاً لتحقيقه. فوداعاً، وإلى لقاء قريب في درب تضالي آخر.

أمة التحرير

٥	فلسطين المحتلة الثورة الدائمة	لغلاف
٨	السماء تمطر حجارة في غزة	
١٠	لماذا احجمت طهران عن شن هجومها حتى الآن؟	عرب
١٢	المرحلة اللبنانية المقبلة مرصودة على الانتخابات الرئاسية	
١٤	العملية الديمقراطية جوهر... لا مظهر	
١٦	«الطليعة العربية» الصوت الصارخ في برية الصحافة المهاجرة	صحافة
١٨	محمد حسنين هيكس: الأمة العربية مازومة لا مهزومة	ندوات
٢٠	قل اييب تخشى الرد الفلسطيني على ردّها	قضايا
٢٤	جاء شيراز يسابق ظله نحو الرئاسة	عالم
٢٦	القواعد الاميركية في اليونان باقية حتى العام ١٩٩٠	
٣٢	أوبك: البحث عن مخرج يصطدم بالاتفاق غير الموجود	اقتصاد
٣٦	حوار مع المخرج المصري راقت المهدي	لقاءات
٤٥	رحيل الفنان عبد المنعم ابراهيم	ثقافة

العراق ٤٠٠ فلس / الكويت ٤٠٠ فلس / الاردن ٤٠٠ فلس / مصر ٧٥٠ مليم / لبنان ٤٠٠ ق.ل. / سورية ٥٠٠ ق.س. / المغرب ٤ دراهم / تونس ٤٠٠ مليم / الامارات ٧ دراهم / اليمن ٥ ريالات / الصومال ١٠ شلنات / قطر ٦ ريالات / البحرين ٤٠٠ فلس / السعودية ٦ ريالات / ليبيا ٤٠٠ مليم / عمان ٥٠٠ بيسة / موريتانيا ١٠٠ أوقية / جيبوتي ٢٠٠ فرنك.

France 7 F / Allemagne 3 DM / Belgique 50 FB / Canada 25 C / Espagne 200 Ptas / G. Bretagne 75 P / Grèce 150 Drs / Hollande 3,50 Fl / Italie 2000 L / U.S.A. 1,95 \$ / Suisse 2,50 FS / Turquie 300 LT / Chypre 400 M / Brésil 400 C / Autriche 30 Sch / Danemark 15 Dkk / Norvege 12 CN.



الفلسطينية في بدايتها رجل دين مسلم من ابرز بيوتات فلسطين. هو المرحوم الحاج أمين الحسيني، وان يجمع حوله العديد من المناضلين مسلمين ومسيحيين. ولم يكن صدفة ان يبرز في أحد حلقاتها شيخ مناضل من سورية هو الشهيد الشيخ عز الدين القسام الذي جسّد الثورة والعروبة والاسلام في مزيج رائع ما زال يُلهم المناضلين والثوار حتى اليوم. كما انها ليست صدفة، ولا بالشيء غير المألوف ان ينطلق شباب غزة من المساجد وان يلجأوا اليها عندما يطاردهم العدو. او ليست المساجد هي بيوت الله حيث يستمد المناضلون منه تعالى الايمان بالحق والاستعداد للجهاد، واي جهاد يسمى من الجهاد في سبيل الله والوطن، واي وطن أعلى من فلسطين، قلب الوطن العربي كله!

لا يضير غزة وأهلها، ولا الثورة الفلسطينية في مختلف حلقاتها، أن يكثر التأمّر عليها، وأن يأخذ اشكالا مختلفة. فالثورة الفلسطينية إنما قامت ابتداءً كرد على أبشع مؤامرة عرفها القرن العشرون، هي مؤامرة القوى الاستعمارية التي أصدرت مُملة في بريطانيا وعد بلفور الذي وضع الأسس الأولى للكيان الصهيوني في أرض فلسطين. وظلت تتعهد الى أن تحقق. وقد تعرضت الثورة الفلسطينية، عبر تاريخها الطويل الى العديد من المؤامرات. فكانت تهدأ عندما تشتد عليها المؤامرات، لتنتقل من جديد بأساليب وأشكال جديدة وبرزخ أقوى. ولكنها حافظت دوماً على كونها ثورة فلسطينية عربية، تستمد من الاسلام الروح الفضالية العالية، والاستعداد الدائم للجهاد والنضحية في سبيل الله، ومن أجل الأمة والوطن. هذا هو سرّ ديمومتها، وهو الذي يجعلها تتفجر بين الحين والآخر. ولعل أخطر ما تواجهه الثورة الفلسطينية في هذه المرحلة من تأمر، هو محاولة الأعداء من صهيانية وامبرياليين، تصوير ما تشهده غزة هاشم من ثورة عارمة، على انه ثورة دينية لا علاقة لها بالوطنية أو القومية، وانسحاق البعض من المشبوهين داخل فلسطين وخارجها، وراء ترويج مثل هذه الصورة، التي تسيء الى الاسلام وثوريتها من جهة، وتفرغ الثورة من محتواها الحقيقي وتحرفها عن أهدافها السامية، من جهة ثانية. فالثورة في بلد يحتله الأعداء، كما هو الحال في فلسطين، لا يمكن أن تكون ثورة حقيقية سواء انطلقت من المسجد أو من الشارع، ما لم يكن هدفها الأول والاساس هو التخلص من الاحتلال. وما دام الامر كذلك، فهي من تحصيل الحاصل ثورة وطنية. وما دام هذا الوطن جزءاً من وطن اكبر، فهي ثورة قومية. إذن، كيف يمكن أن تكون ثورة دينية لا علاقة لها بالوطنية أو القومية؟ وكيف يمكن أن يكون الدين محركاً لثورة لا تهدف الى تحرير الوطن؟

إن ما يحدث اليوم في غزة وغيرها من المدن الفلسطينية ليس سوى صورة متجددة للثورة الفلسطينية الدائمة. والتي هي ثورة وطنية عربية تستلهم قيم الاسلام الانسانية والحضارية، وتستمد قدرتها على التجدد الدائم من روحه النضالية والثورية. ولا يضير الثورة، ولا فلسطين، ولا العروبة، ولا القيم الاسلامية السامية، كل المحاولات الخبيثة التي تنطلق من هنا وهناك، تحت هذا الشعار أو ذاك، لخدمة هذه الجهة أو تلك، بقصد الاساءة الى الثورة أو حرقها عن طريقها.

رئيس التحرير

## الثورة الدائمة

هذه الثورة العارمة التي تشهدها الأرض الفلسطينية المحتلة الآن، والتي تستقطب اهتمام العالم كله، ليست الاولى من نوعها. ولن تكون الأخيرة. هي حلقة من مسلسل الثورة الفلسطينية الدائمة التي انطلقت مع بداية التأمر الدولي على فلسطين. والتي لن تنتهي الا عندما تتحرر فلسطين من الاحتلال الصهيوني، فتعود الى أهلها حرة كريمة، ويعود أهلها اليها أحراراً منتصرين. هذا هو قدرها، وهذا هو منطق التاريخ. وإذا كان الغاصبون يتوهمون أن ألثم العسكرية الضخمة وتعصبهم العنصري الحارح للضمير الانساني. واتحياز الامبريالية الاميركية الأعمى لهم، فادرة كلها على إنهاء هذه الثورة، فهم مخطئون. ذلك ان الآلة العسكرية يمكن أن تهزم آلة عسكرية أخرى، وأن تمكن صاحبها من احتلال اراضي الغير، ولكنها لا تهزم النفوس، ولا تحتلها، الا اذا أفتت البشري، او كانت نفوسهم مبنية على الدلّ، ونفوس الفلسطينيين عربية نابي الدلّ، والتعصب العنصري يؤلّد الكراهية، والكراهية - في حد ذاتها - محرك للثورة. فكيف إذا اجتمعت مع الاصرار على استرجاع الحق المهدور؟ أما الانحياز للعدو، فلا يقلل من اذاه انتفاذ لتصرف وحشي، أو تمن بضبط النفس. كما لا يوجد في قاموس السياسة ما يجعله ابدياً. وهي ثورة شاملة، وإن كانت اليوم غزة هاشم ومخيماتا هي ساحتها الاكثر التهاباً. فمع ثورة غزة ثار مخيم بلاطة في جوار نابلس، وقبلها كانت ثورة الدهيشة، وثورة الخليل، ورام الله، وقلقيلية، وأم الفحم، وغيرها كثير. هي ثورة دائمة، تهدأ هنا لتشتعل هناك، الى ان يأتي وقت لا نحسبه بعيداً فتعم الأرض الفلسطينية كلها، من البحر الى النهر.

وهي ثورة وطنية عربية اسلامية، لا تستطيع قوة على الأرض ان تغير طبيعتها او تحرفها عن أهدافها، لانها انطلقت من ضمير الشعب ومن ايمانه بحقه وبإمته وبربه، فامتزج فيها، منذ البداية، الشعور الوطني الفلسطيني، بالشعور القومي العربي، بالشعور الديني الذي عبر عنه الاسلام. دين الاغلبية من أبناء الشعب العربي الفلسطيني. ولذلك لم يكن صدفة ان يقود الثورة





عمليات القمع، فيما موسكو ترى ان الانسحاب من الاراضي المحتلة هو وحده كفيل بوضع حد للمجزرة. والواقع ان ما يحدث في الضفة الغربية وقطاع غزة لم يشل القوة الصهيونية وحدها، بل العقل الصهيوني ايضاً. واذا كان المشروع الصهيوني الاساسي، الذي يرقى الى دافيد بن غوريون، شدد باستمرار على دور الزمن في تهميش السكان العرب وتكليفهم مع الديناميكية الصهيونية الساحقة. لكن بدا ان الزمن لا يعمل تماماً لمصلحة المشروع الصهيوني. وهذا الامر حذر منه بعض الواقعيين في تل ابيب عندما قالوا ان «الزمن يعمل ضدنا». نعود هنا الى السياسي الياهو شافير الذي حذر من بلوغ «عرب الاراضي المحتلة العبقريّة النفسية». وراى ان الحس الوطني تضاعف لديهم. كما ان تشبّثهم بالارض تضاعف ايضاً. واصبحوا يعبرون عن ذلك بالسكاكين والمدي والزجاجات الحارقة. ولقد راهنا طويلاً على تآكل الكراهية لدى العرب. لكننا فوجئنا بتنامي هذه الكراهية التي تتحول الى ايديولوجيا.

### اهتزاز القناعات

انها القوة الصهيونية الحمقاء امام منطق الحجارة. وثمة من يعود في تل ابيب الى كلاوز فيتش الذي تحدث يوماً عن القوة الحمقاء، آخذاً الامبراطورية الرومانية كمثال. وعندما نقرا لزييف شيف في «هآرتس» نشعر كما لو ان القوة الصهيونية وصلت الى المآزق ويتساءل: «وماذا في وسع الجنود المدججين ان يفعلوا في مواجهة شبان قرروا ان يموتوا في ارضهم».

والواقع ان الانتفاضة الفلسطينية بدأت تهز قناعات صهيونية عميقة، رأت في الاحتلال والاستيطان ضماناً للمستقبل الصهيوني. فليس من الممكن ان يموت الحق اذا كان ثمة من يطالب به، ويموت من اجله. والذين يسقطون برصاص الذعر الصهيوني يؤكدون على هذه المعادلة الاساسية. ذلك ان الفلسطينيين فاجأوا الاحتلال بشمولية حركتهم وبتصميمهم على المضي بعيداً بها. وشعارهم: الذئب في مواجهة الذئب، وليس الحمل في مواجهة الذئب، كما دعا ذات يوم يرفال نيئمان، زعيم حزب «هاتحياء» في الكنيس، شرط ان يكون الحمل عربياً. من هنا معركة السن بالسن، بعد مجانية الاعتراض الهادئ، وتفاقم التطرف الصهيوني، خصوصاً ان رئيس الوزراء، اسحق شامير، دعا الاسبوع الفائت الى تبني خطة الحاخام مائير كاهانا اي «تطبيق فلسفة الشاحنا» للترحيل الجماعي. كما انه دشن العمل في ٨ مستوطنات جديدة لخلق غزة. لكن السياستين فشلتا. فالترحيل الجماعي مستحيل امام تشبّث العرب بالبقاء في ارضهم مهما كان الثمن. والانتقال الى المواجهة. فالسكاكين باتت تملاً غزة والضفة الغربية. والصهيانية يتخوفون من تفاقم المآزق الداخلي. وهم لا يرون، خصوصاً الصقور بينهم، حلاً الا في الاجتثاث الصاعق لاصحاب القبضات المرفوعة.

وكان لافتاً ان يقول اسحق رابين، وزير الدفاع الصهيوني. ومن نيويورك بالذات حيث يقوم بجولة

### المآزق الصهيوني الدائم

## فلسطين المحتلة : الثورة الدائمة

### امام الخيار الصهيوني: النعش او الحقيبة...

اختار الفلسطينيون خط الدم من شمال الوطن المحتل الى جنوبه

### الانتفاضة الجديدة تختزل كل ما سبقها

وتؤكد ان الزمن لا يعمل لمصلحة الكيان الصهيوني

للمشروع الصهيوني الذي يبقى في جوهره واحداً وان تبدلت ازيأؤه الخارجية. وخضع للعبة الصوت الانتخابي بين الاحزاب الصهيونية.

### معدلات الكوارس

انها الصخرة اذاً، تطرح نفسها من جديد في مواجهة المد الاستيطاني الذي يعتقل الارض ويعتقل المستقبل. وهي بداية مرحلة جديدة من الصدام المرشح لاحداث تفاعلات داخل وعاء الحاكم الصهيوني، وبث قدرة في اوصال بعض سياسات «الاعتدال» العربية، والتأثير في معدلات الدول الكوارس التي تركز الامر الواقع الصهيوني. او انها تتجاهله، في احسن الاحوال، الامر الذي يؤدي الى ترسيخه. في هذا الاطار، تتبلور ابعاد الانتفاضة الفلسطينية التي تنامت ككرة ثلج بين خان يونس وغزة ومخيم بلاطة ورام الله والدهيشة. انها اعتراض بالدم وبقبضة الغضب على منطق الياس الذي يلف الحديث عن القضية الفلسطينية، وعلى طبخات التسوية على قياس هذا الطرف او ذاك، فيما الحقوق الوطنية الفلسطينية تدوسها آلة الاحتلال في شكل منهجي. وكان طبيعياً ان يتحرك «المستنقع الصهيوني». فتنقسم الحكومة بين خائف وبين من هو اكثر خوفاً. وتخرج الادارة الامريكية عن صمتها المشوب بالالغاز. وتتحدث عن «وسائل لا انسانية ليجا اليها الجيش الصهيوني في

لم تعد الارض العربية في قطاع غزة والضفة الغربية «وثيرة» تحت الاقدام الصهيونية. ولم يعد في استطاعة اي يهودي «اصولي»

من الجماعات المجهرية التي اسمها «ناطوري - قارتا» (نواطير القرى) او «الحسيديون» الذين يتكلمون على «الملكمة اليهودية» او الجماعات الكبيرة المسماة «الليكو» و «العمل» القول ان الاحتلال هو... النعمة المطلقة. بل لعله اللعنة المطلقة المرتبطة بفشل سياسة صهيونية باسرها قامت منذ ١٩٦٧ على فرضية تعليب الارض العربية (حزام المستوطنات الزاحف) وتهميش الانسان العربي (قمع، ترهيب، ترحيل)، ثم اعادة تركيب القضية الفلسطينية تبعاً للمفهوم الصهيوني. واذا كانت «ثورة الجمر» المشتعلة الآن في قطاع غزة والضفة الغربية هي الاكثر تماسكاً، والاكثر اتساعاً منذ سنوات، فانها حصيلة ركام كبير من القهر الملجوم، ومن ترسبات الحقد التي تفجرت بعد ان طفحت الظروف الصهيونية بالظلم والتبئيس. واقتربت «الثورة» بتعابير «حرب البقاء»، على مستوى ادوات المواجهة (اطارات تحترق، قبضات ترتفع، حجارة وزجاجات حارقة)، كما على مستوى الشعارات (لن نهذا قبل ان ينكفيء الاحتلال. لماذا توصل الابواب في وجوهنا؟). وقد عكست، اضافة الى التصميم على مقارعة الاحتلال، وان كانت مقارعة للعين والمخز، حيوية الوعي الفلسطيني







اسحق رابين: علينا التحرك السريع

اميركية ان «علينا التحرك. والتحرك السريع، مهما كانت ردة الفعل الاميركية، لان استمرار العصيان سيؤدي حتماً الى انتشار الارهابيين والمخربين، كما الى اهتراء بنيوي في الطاقة الاسرائيلية على الردع». لكن اصواتاً اخرى في تل ابيب تتخوف مما هو حاصل ومما قد يحصل. فبادرت الى الدعوة الى الانسحاب من الضفة والقطاع، وهي اصوات لطالما عُرفت بتشددها حيال هذه المسألة.

### الحقد في مواجهة الحقد

على اي حال، لا احد يتصور مدى الخوف الصهيوني من «طعنة السكين». انه السلاح الذي لا يمكن مقاومته، لا بالمركفا، ولا بكل طائرات العائلة الاميركية. كما انه في نظر الصهيوني العادي، يشكل الحدود القصوى للحقد الذي يجب ان يقابل بحقد اكثر فعالية. ولا بد من مواكبة لما يجري في غزة ومدن الضفة، تبعاً لشريط المواجهات المستمرة.

بين خان يونس ومخيم بلاطة خط واحد من الدم الفلسطيني. والمواجهة الكثيفة لرمصاص الاحتلال وخوداته لم تطرح فقط مصير الامن الصهيوني في الاراضي العربية المحتلة. بل هددته في اساسياته. سمته البارزة في الاستمرارية، على الرغم من كمية القتل الذين حصدهم الرصاص الصهيوني وانتقال بؤر العنف المضاد من مربع الى آخر، تبعاً لخريطة التقسيمات للضفة والقطاع بهدف مراقبتها. وفي اطار خطة العنف الجوال، اشتعل الوضع في خان يونس، بعد مهاجمة حاجز للجيش «الاسرائيلي». ثم التهمت المقاومة في مخيم بلاطة حيث تحاول «منظمة شبيبة فتح» السيطرة على المخيم. لكن «جيش الدفاع الاسرائيلي» عازم على منع هذه الانشطة «التخريبية»، وفقاً لتقرير الاذاعة «الاسرائيلية» باللغة العبرية. ومن حجارة مخيم بلاطة، انتقلت العدوى الى مخيمات الجلزون ورام الله والتضارعات في قطاع غزة، ووصلت حرب الحجارة الى «الغصالية الاسرائيلية» في القدس. وكانت قد رشفت بقنبلة

يدوية، لأول مرة، منذ عشر سنوات، يوم زارها هنري كيسنجر، وزير خارجية الولايات المتحدة.

### كرة الثلج

هل قدم اذاً مخيم بلاطة، القريب من نابلس، الذي يصفه الحاخام لوفينغرب «مستودع الحقد» نموذج المقاومة الشاملة، على غرار كرة الثلج، لكنه الثلج المشتعل؟

وزير الدفاع، اسحق رابين، عبّر عن قلقه من العدوى الآتية من مخيم بلاطة. لكنه أكد، في الوقت ذاته، على ان الحل هو في تعميم «القبضة الحديدية». وعندما اجتمعت الحكومة الصهيونية يوم الاحد الماضي (١٣/١٢/١٩٨٧) لمعالجة الوضع المتفجر في الاراضي المحتلة، كرست خيار رابين في القبضة الحديدية. وأشار رئيس الوزراء، اسحق شامير الى ان «الجيش الاسرائيلي» سيكافح الارهاب في نجاح وسيضمن السلام العام». وقرأ رئيس هيئة الاركان، دان شمرن تقريراً وضعه منسق الاعمال في المناطق المحتلة، ويوحى به «ضرب الذراع العسكرية والذراع السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية التي تقف وراء الاحداث الاخيرة». وتدخل وزير الدفاع السابق ارييل شارون وقال انه «يوم كان قائداً للمنطقة الجنوبية (اواخر الستينات) عمل طيلة شهور سبعة ضد «قادة التخريب في قطاع غزة. وقتل ١٢٠ ارهابياً. وطالب شارون الحكومة باجراء نقاش شامل حول الارهاب... اما الوزير يوسف شابيرا، قرأ في الاجتماع الحكومي ان «الشباب في المناطق لم يعودوا مترددين في مواجهة جنود الجيش الاسرائيلي وجهاً لوجه».

### ٥ أساليب

والواقع ان هذه المداخلات تختزل المواصفات الخاصة بالعصيان المدني الذي تشهده غزة في شكل خاص، وهو عصيان راديكالي، يقوم به شباب وطنيون مسيسون، ويتناقض مع الصورة التي قدمتها الحكومة «الاسرائيلية». عندما ابدت الطابع الشعبي التعبوي وحصرت الانتفاضات في اطار «اعمال تخريبية تقوم بها عناصر ماجورة». وهذا الهروب المحسوب من الوقائع لا يخفي حقيقة المواجهات السائدة. انها ليست بين دولتين. بل بين جمهوريين وشعبين. وهي ليست موجهة ضد الجيش الصهيوني بقدر ما هي موجهة ضد الكيان الصهيوني القائم على الاحتلال وإذلال العرب. من هنا تنطوي المواجهات على عناصر حرب اهلية، لان المقاومة في الداخل، وان حفزتها اشارات من الخارج، فهي نابعة من السكان المحليين. واللافت ان طلبة المعاهد والجامعات هم وقود الحرب، وهم الطليعة الصدامية مع قوى الاحتلال. والقراءة في هذه الظاهرة تستدعي الملاحظات التالية:

١ - ان جيل الشباب الذي يقود المقاومة نشأ في ظل الاحتلال. وامام انسداد الافق، التزم في حركة تحرير وطنية. واصبح همه مواجهة تدابير تمس حياته اليومية فضلاً عن فرص المستقبل. والخيار

الصهيوني له: النعش او الحقيبة. واذا تسنى له البقاء بين هذين الحدين، فيعيش في وضعية دقيقة، رهينة لسياسة «القبضة الحديدية».

٢ - تركيز العمل الفلسطيني في الداخل، بعد انحساره في الخارج، خصوصاً ان المنظمات الفلسطينية بعد الخروج من لبنان، تفرغت لشؤون الداخل. وبعد الدورة الثامنة عشرة للمجلس الوطني الفلسطيني، وحدت الانشطة في الاراضي المحتلة بين الاجنحة الفلسطينية المتناحرة. ففي الداخل توحيد ضد «اسرائيل»، وفي الخارج تمحورات سياسية متعددة.

٣ - تراكم مشاعر الاحباط والغضب على الاساليب التي يتبعها الاحتلال في المناطق المحتلة، كإسقاط للمقومات الاقتصادية (ارض - مياه)، حتى ان مساعد وزير الخارجية الاميركي، ريتشارد مورفي وصف ذلك قائلاً: «ان اسرائيل تأخذ من المناطق المحتلة اكثر مما تعطي». وتبعاً لهذا الاسلوب ساد منطق «الاسياد والعبيد» في الاراضي المحتلة. وتطورت العلاقة من احتواء سياسي (روابط القرى) الى القمع والاضخاض والسيطرة المباشرة والاجتثاث المنهجي.

٤ - التهويد المستمر والاستبدادي بنموذجيه: الاول، تنقيحي (نسبة الى حركة «حيروت») ويعتمد مبدا السيطرة الكاملة على التراب الفلسطيني من خلال عجلات الاستيطان. والثاني، كولونيالي، ويعتمد تدمير البنية التحتية للشخصية الفلسطينية (توسيع، طرد، قبضة حديدية) ويتوسلها العمال الصهاينة. وتشهد الاراضي المحتلة تطبيق النموذجين. وعشية اندلاع العصيان، وضع اسحق شامير الحجر الاساسي لـ ٨ مستوطنات حول غزة. تخنق المدينة، وتحيط بها كالسوار في اليد، لاسباب امنية واستراتيجية، خصوصاً ان



من خان يونس الى مخيم بلاطة... إرادة التحدي الفلسطيني





بيريز: تجريد غزة من السلاح

النقاط في غزة والضفة، تمهيداً لاستحباب شامل؟ حتى هذه اللحظة، ما يزال الليكوديون و«العماليون» يلعبون أوراق المزايدة الانتخابية. وليس من المتوقع أن يقبلوا بالتسوية، الأمر الذي يعني استمرار المصادمات واستمرار أيام الجمر إلى أن يقتنع قادة الكيان الصهيوني بأسبقية الحقوق الفلسطينية، وبأسبقية الاعتراف بها على أرض الواقع. وعلى الرغم من أن الفلسطينيين هم الذين يموتون، فإنهم في النهاية سوف يرحلون أسس المشروع الصهيوني الذي يجمع العدديون على أنه وصل إلى المازق. والصهاينة محشورون. ليس فقط لأنهم لم يجدوا أي حل لفلسطيني الخارج الذين ما يرحلون يدقون على الجدران الصهيونية، بل أيضاً لأنهم لم يصوغوا أي حل معقول لفلسطيني الداخل. فهؤلاء لا يتكاثرون، كمياً، بإيقاع يتجاوز التكاثر اليهودي، بل أنهم يندفعون نوعياً نحو امتلاك الأدوات الضرورية، وأن الصعبة، لسياسة العودة وتلغيم مواطني القدم الصهيونية. وهذا هو أمر فظيع بالنسبة إلى قادة الكيان الصهيوني. وتتمثل الفظاعة في أن الفلسطيني مستعد لأن يموت من أجل أن يحافظ على هوية إنسانية متكاملة أصيلة وحقيقية، إضافة إلى امتلاك العقل الذي يخطط للمستقبل. وعندما تتعرض الإصالة للانتهاك، فلا بد من ردة فعل على مستوى ما يحصل في الضفة والقطاع. وإذا كان اليهود، وعلى مر تاريخهم، قد فاضوا بأنهم مستحيلون على الاحتواء فإن الفلسطينيين يؤكدون على هذه المعادلة بدورهم. لقد فشلت وسائل القمع، ونحن أمام مشاهد بليغة من القمع المضاد ولعل العقدة الصهيونية الكبيرة في أن بني صهيون فشلوا في تذويب أو تحطيم الحجارة التي تمشي في الدورة الدموية الفلسطينية.

رياض مزور

الطوعي من «أرض إسرائيل»). والتيار الثاني يقوده «حزب العمل» ومعاديلته الأساسية «الخيار الأردني»، أي تقاسم الأراضي المحتلة بين «إسرائيل» والأردن، والتخلص من الكثافة السكانية العربية، حرصاً على «بقاء الدولة اليهودية»، وتغدياً لقيام دولة ثنائية القومية يشكل فيها العرب أقلية كبيرة، سوف تزداد مع مرور الزمن، لتتحول إلى أكثرية. وفي جولته الأميركية الأخيرة، أعلن شيمون بيريز في نيويورك أمام القادة اليهود أنه «يتوجب على إسرائيل أن تقرر، إذا كانت تريد دولة يهودية أو أن أرض إسرائيل الكاملة؟» وأضاف أن «ما هو مطروح ليس مسألة الحرب أو السلام، وإنما مسألة دولة يهودية أم لا». وعاد إلى خيارات بن غوريون، وقال «أنه أثر فكرة دولة يهودية على دولة ثنائية القومية تشمل كل عرب فلسطين».

ضمن هذا الخط طرح بيريز في الكنيست، يوم ٧ - ١٢ - ١٩٨٧ فكرة تجريد غزة من السلاح، الأمر الذي رفضه قادة الليكود. وتساعل ديفيد ليفي: «كيف يمكن تجريد غزة من السلاح، وليس فيها إلا سلاح الجيش الإسرائيلي؟...» ورد بيريز: «أن السيطرة على ٦٥٠ ألف عربي هي أكثر خطورة من الانسحاب من ٣٥٠ كيلومتراً مربعاً، حيث يعيش سكان القطاع العربي، في كثافة رهبة، وفي ظروف صعبة. وإذا لم تتغير الأوضاع في القطاع، فسندخل إلى منح السكان المحليين المعادين بطاقة هوية «دولة إسرائيل». وأضاف: «أن المستعمرات في قطاع غزة لا تقدم لنا شيئاً ويجب تفكيكها...» وخلص بيريز في مطالعته إلى الحديث عن المشكلة الديمغرافية: «بعد قليل سيكون هناك نحو مليون عربي، ومقتل التلميزة العربية (انتصار العطال) خلال تظاهرة تطرح السؤال: «هل هذه هي الديانة اليهودية؟».

لم يلد شامير طويلاً بالصمت. وفي إطار الترشق بالتهم والحجج، سال بيريز: «هل تريد أن نترك غزة للمخربين؟».

بعيداً عن السجال بالقفزات الحريية، تحرك رئيس أركان القوات الصهيونية، رافائيل إيتان، وسط «العاصفة الفلسطينية» وقال: «أن كل شيء يجب أن يُبحث الآن، وقبل قوات الألوان. فالعرب لا يستطيعون إلا أن يكونوا قتلة. وهذه حقيقة تتأكد يوماً بعد يوم».

### الدق على الجدران الصهيونية

لا شك في أن الصهاينة يتناسون حقيقة أساسية وهي أن الفلسطينيين لن يهدأوا طالما أنهم لم يحصلوا على دولة، وسوف يثابرون على العصيان، وعلى القتل حتى يتحقق لهم ذلك. وليس صحيحاً كما يقول أحد الباحثين في جامعة تل أبيب: «أن الدولة هي فوهة المسدس في الرأس الإسرائيلي». لكن حتى إذا سلمنا بتقنية الألم، فإن الموت بالمسدس أسهل من الموت بطعنة السكين، والفلسطينيون لن يبقوا وحدهم يائسين. ولا بد من أن يقتنع الصهاينة بأنهم يائسون أيضاً. لكن هل يقعد الصهاينة «صفقة الياس» وينسحبون تدريجاً من بعض

الليكوديين من انصار ترحيل ٩٠ في المائة من سكانها، والبقاء فقط على ١٠ في المائة، يعتبرونهم من فلسطينيي ١٩٤٨، وأصحاب زسامل ومناضين للعنف.

٥ - الجمود السياسي الذي يلف أزمة الشرق الأوسط بعد قمة عمان العربية وقمة واشنطن الدولية. وفي إطار هذه اللحظة التي تتميز باحتضار مبادرات السلام عشية الانتخابات الرئاسية في أميركا وفرنسا ولبنان، وانتخابات الكنيست الصهيوني الثاني عشر في (تموز - يوليو ٨٨) وتجديد مجلس الشورى الإيراني (نيسان - أبريل ١٩٨٨) تكبر الهواجس الفلسطينية، لتلاصق حداً من الغضب غير الملجوم. وكان لافتاً أن أبا إيبان، وزير خارجية «إسرائيل» سابقاً، ورئيس لجنة الخارجية والأمن، رافناً، اعتبر، الأسبوع الماضي أن «العرب واليهود معاً في مازق واحد». ورأى في شامير والليكوديين «سبب الأزمة التي استوعبت الجميع».

### الترانسفير

مهما يكن، أن المازق «الإسرائيلي» في الأراضي العربية المحتلة بات كامل المواصفات. فالانتفاضة الجديدة تختزل انتفاضات سابقة، وتسترد غضباً ودماً جديدين. لكن المشكلة هي ذاتها، و«الجنرال زمن» يزيد بها تعقيدات مشتتة. ووراء المازق القديم - الجديد تياران لهما امتداد تاريخي. التيار الأول ينادي بضم المناطق المحتلة إلى «إسرائيل»، وترحيل العرب بكل الوسائل، بما في ذلك الشاحنات، كما يقول الحاخام مائير كاهانا. ويطلق على هذا التيار اسم «الترانسفير». وله ردائف مثل «الوطن البديل» في الأردن (نظرية شارون) والترحيل المدفوع (مبلغ من المال لقاء الخروج





الله الى الدهيشة... و أعلن الشعب الفلسطيني مجدداً امام العالم اجمع انه لن يتساهل في مواجهة الاحتلال ولن يرضخ له حتى يزول.

فخلال الاسابيع الماضية شهدت جميع مدن وقرى ومخيمات الضفة الغربية وغزة اكبر مواجهة دامية بين ابناء الاراضي المحتلة وجيش الاحتلال الصهيوني، حتى ان القادة الصهاينة وصفوا هذه المواجهة بانها الاعنف منذ احتلال الكيان الصهيوني للاراضي العربية في العام ١٩٦٧ وحتى الآن.

ويزعم بعض قادة الكيان الصهيوني بان هذه المواجهات ما هي الا توبيات تتخذ طابعاً احتجاجياً وعفويماً، فقد بدأت عند زيارة وزير الخارجية الاميركي جورج شولتز للمنطقة ثم استمرت في أعقاب استشهاد اربعة فدائيين في غزة، ثم بعد قتل ثلاثة مواطنين في قطاع غزة ايضاً عند احد الحواجز الصهيونية، وتصاعدت عندما حاولت الجماعات المتطرفة اقتحام المسجد الأقصى والصلاة فيه، ثم جاءت الذكرى الاربعة لتقسيم فلسطين، واستمرت يوم نفذ الفدائيون احدي اكثر العمليات الفدائية خراباً عندما اخترقوا بعدد من طائراتهم الشراعية جميع الترتيبات الامنية في شمال الوطن المحتل. وقد كبدت هذه العملية الكيان الصهيوني قتل وجرح عدد كبير من الصهاينة بالإضافة الى الخسارة المادية التي بلغت اكثر من مليون دولار بسبب الاستنفار الشامل في صفوف القوات المسلحة واطلاق اكثر من ٤٢٠ قذيفة صاروخية مضيفة.

لكن الحقيقة تؤكد ان مقاومة الاحتلال ليست افعالا عفوية او مجرد احتجاج ضد زيارة هذا المسؤول او ذاك، بل لها ابعاد سياسية واضحة ودلالات تؤكد التفاف ابناء فلسطين حول قيادة منظمة التحرير وتشبثهم بارضهم وبوطنهم وبحقوقهم.

## الانتفاضة تبلغ أوجها في الارض المحتلة

# السماء تمطر حجارة في... غزة

## القادة الصهاينة يعترفون:

انها المواجهة الأعنف منذ العام ١٩٦٧ وضابط كبير يقول:

لم يحدث ان رأيت احداثاً مخيفة كهذه... يبدو أنها بداية النهاية

المحتل، فالفلسطينيون مستعدون للتصدي للاحتلال في كل لحظة والجندي الصهيوني الذي يسير في الشارع لا يعرف في اية لحظة تاتيه طعنة سكين. وحتى الدوريات الصهيونية المدججة بالسلاح لا تعرف الأمان اذ انها لا تعرف متى تتلقى قنبلة حارقة. لذلك طلب شيمعون بيريز زعيم حزب العمل قبل ايام فقط من تصاعد المقاومة في جميع انحاء الارض المحتلة التخلي عن غزة فقط، وحل الـ ١٣ مستوطنة التي اقامها الصهاينة منذ الاحتلال حتى الآن، والتي يقطنها حوالي ٢٥٠٠ مستوطن. لكن المستوطنين ضربوا بطلب بيريز عرض الحائط وهاجموه مدعين انه يجب مجابهة الخطر وان هذه الارض هي ملكهم!

ومرة جديدة... اشتعل الغضب الفلسطيني في الارض المحتلة. لم يتفجر الهدوء في شارع عمر المختار، فحسب بل امتدت الانتفاضة من غزة الى نابلس، ومن مخيم بلاطة الى خان يونس، ومن رام

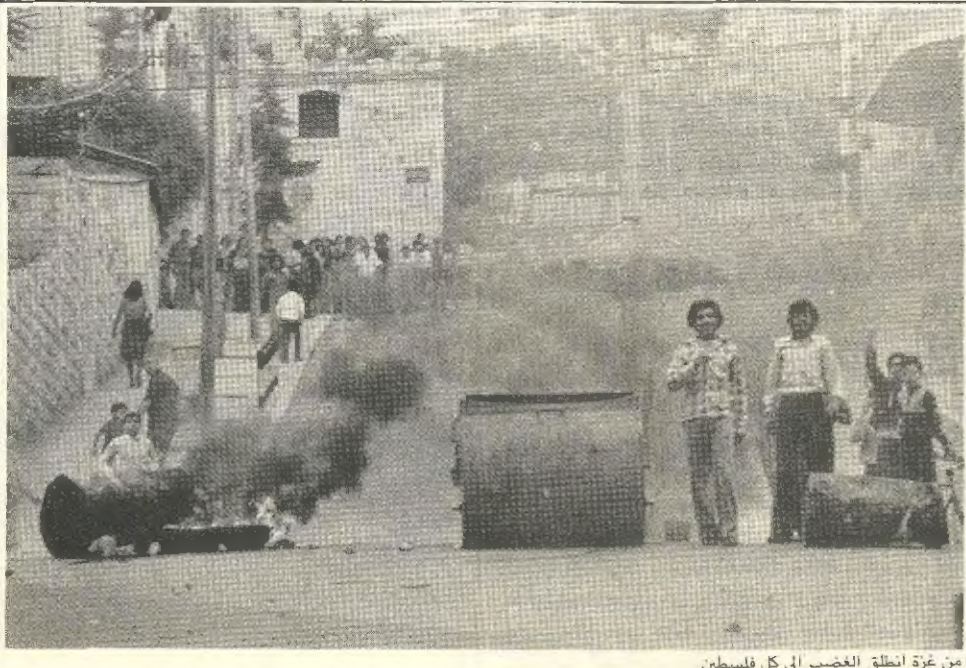
كان شارع عمر المختار يوم الثلاثاء المصادف ١ كانون الاول (ديسمبر) الجاري هادئاً نوعاً ما، بعد مقتل شلمه سيكل بعدة طعنات في ساحة فلسطين.

كانت المحلات التجارية تفتح ابوابها وانباء غزة يقضون احتياجاتهم في هدوء، بينما كان القليل القليل من الصهاينة الذين جاءوا (على الرغم من مقتل سيكل) لشراء بعض البضائع التي تباع في غزة بنصف السعر الذي تباع به في ارجاء الكيان الصهيوني.

كانت وزارة «الدفاع» الصهيونية تواصل تعليماتها وتحذيراتها عبر الصحف للصهاينة الذين يذهبون الى غزة، ومنها: «لا تسافر وحدك، لا تسافر دون اسلحة، انظر حواليك دائماً، عندما تدخل غزة في سيارتك انزع حزام الامان فقد تحتاج لمغادرة سيارتك بسرعة، لا تقم باعمال تلفت نظر السكان...» ورغم هذه التحذيرات فإن البعض ما زال يغامر ويذهب الى غزة لقضاء حاجياته او لاصلاح سيارته وهو يعتقد دائماً ان ما حدث لغيره لن يحدث له مثل مصرع قائد الشرطة العسكرية «الاسرائيلية» في القطاع الكابتن روني تال او حايم عزران ويسرائيل كيتروا واحد ضباط الشين - بيت وغيرهم. كما ان الكثيرين من الصهاينة مضطرون للذهاب الى غزة خصوصاً وان سلطات الاحتلال حاولت دائماً ربط الضفة الغربية وغزة اقتصادياً بالكيان الصهيوني حتى تجبر اهلهما على الخضوع لها ومحاولة تجويعهم في حالات الضرورة. فمثلاً جرى ربط غزة بالشركات الصهيونية الثلاث التي توزع البترول على كافة محطات الوقود في القطاع، حيث يصل المدينة كل يوم اكثر من ٣٢ سيارة مليئة بالبترول لتزويد اكثر من ٥٠ الف سيارة.

## البداية... عمر المختار

والمشكلة التي يواجهها الصهاينة من جنود وغيرهم هي انهم لا يعرفون متى يثور شارع عمر المختار مثلاً ويتخلى عن هدوئه... وتعم الانتفاضة القطاع كله التي سرعان ما تنتقل الى ارجاء الوطن



من غزة انطلق الغضب الى كل فلسطين



ان الكيان الصهيوني لا يستطيع ان يتقبل هذه الحقيقة التي تعكس صمود ابناء الارض المحتلة، هذا الصمود الذي لم تفلح السنوات الطوال في النيل منه، لذلك فان الصهاينة يعمدون الى استخدام كل السبل لقمع المقاومة الفلسطينية، ومن تلك السبل احداث الايام الماضية.

## بداية النهاية

ما الذي جعل «الاسرائيليين» يفقدون صوابهم ويطلقون النار بصورة عشوائية على كل فلسطيني يخرج للتظاهر ضدهم؟

البداية كانت عندما قتلت السلطات الصهيونية صبياً من خان يونس لا يتجاوز الثانية عشرة من العمر ومواطناً آخر من نابلس. لقد تجمع المتظاهرون في مركز مدينة نابلس احتجاجاً على مقتل اخوانهم وبدأوا باللقاء الحجارة على جيش الاحتلال الذي بدأ بتفريقهم لكنه اطلق النار مرة اخرى فقتل مواطناً ثالثاً ثم رابعاً وهكذا استمر الصهاينة باطلاق النار على المواطنين العزل الا من حجارة الطريق، لكن الفلسطينيين لم يقفوا مكتوفي الايدي فخرج الجميع لمقاومة الاحتلال بالسلاح الوحيد المتاح لهم... الحجارة، كما قاموا بالحرق عجلات السيارات، وهكذا وجد الجيش الصهيوني نفسه عاجزاً عن السيطرة على الموقف فدفع بتعزيزات كبيرة الى الاراضي المحتلة، ومنعت وزارة «الدفاع» الجنود من التحدث الى مراسلي الصحافة المحلية والعالية واصدرت قراراً الى الصحف الصادرة في الارض المحتلة بعدم نشر صور التظاهرات.

واجتمع اسحق رابين مع الضباط الصهاينة قائلاً لهم: ان الجيش لم يستطع السيطرة على السكان العرب خاصة وان قارعات الطريق لا تنقصها الحجارة ولم يستطع الجنود اقتحام غزة بسهولة فقد وضع الفلسطينيون حواجز من العجلات المحروقة على امتداد الطريق ولا يستطيع الجنود التقدم مسافة متر واحد دون تلقي سيل الحجارة.

وقال ضابط كبير آخر معقّباً: «لم يحدث ان رايت احداً مخيفاً كهذه. يبدو انها بداية النهاية... لقد كان الفلسطينيون في غزة سابقاً يطالبون بانتهاء الاحتلال اما اليوم فنحن الذين نريد التخلي عن غزة... كل لحظة يمر المستوطنون من امامنا يصرخون فينا: لقد ضربنا بالحجارة... لماذا تقفوا مكتوفي الايدي افعلوا شيئاً ما».

طيلة الايام الماضية كان العالم كله يراقب ويقلق كبير تصاعد الاحداث في الضفة الغربية وغزة، واعلنت منظمة التحرير الفلسطينية ان سلطات الاحتلال الصهيوني قد فقدت السيطرة تماماً على القطاع. اما مجلس الامن الدولي فقد عاد الى بحث القضية التي بقيت معروضة عليه طيلة ٤٠ عاماً دون ان يفلح في ايجاد حل لها، فهل تضع الحجارة نقطة النهاية للاحتلال؟

وهيب ابو واصل

عملية «اسرائيلية» محدودة في البقاع الغربي هدفها الأساس:

## صرف النظر عما يجري في فلسطين المحتلة

المحتلة تتصاعد وتشكل عامل ضغط مؤثر على الحكومة «الاسرائيلية» التي تتعارض آراء وزرائها في كيفية مواجهة السكان الفلسطينيين النافرين. ولذلك اعتمدت القوات «الاسرائيلية» في الايام التي تلت العمليات المحدودة في البقاع الغربي، وسائل القصف المدفعي، مستخدمة في بعض الاحيان طائرات الهيلوكوبتر والمدركات. في الوقت الذي تحركت فيه الزوارق الحربية «الاسرائيلية» قبالة الشاطئ اللبناني الممتد من الناقورة حتى مدينة صيدا في الجنوب، لمحاصره من البحر ووقف الامدادات الغذائية عن المدن المنتشرة عليه.

وتعتقد المصادر اللبنانية المطلعة ان ذلك التحرك «الاسرائيلي» العسكري مدروس ومبرمج، اذ يترافق مع وصول مساعد الامن العام للامم المتحدة مارك غولدينغ الى بيروت ودمشق وتل أبيب للبحث في امكان التجديد للقوات الدولية المرابطة في الجنوب، فترة ستة شهور جديدة. ومن المعتقد ان التجديد سيكون تحصيل حاصل، بالرغم من ان الكيان الصهيوني لا يزال على موقفه الراض للتجديد والمطالب بترتيبات امنية في الجنوب. ولذلك فان العملية العسكرية «الاسرائيلية» استهدفت نسف مهمة غولدينغ المكلف من الامن العام للامم المتحدة، واعادتها الى نقطة الصفر. اي البحث في التجديد للقوات الدولية، من دون البحث في تنفيذ قرار مجلس الامن الدولي ٤٢٥ القاضي بانسحاب القوات «الاسرائيلية» من الجنوب ونشر القوات الدولية مع وحدات من الجيش اللبناني على طول الحدود الفاصلة بين لبنان وفلسطين المحتلة. وما يمكن استنتاجه بوضوح من العملية «الاسرائيلية» المحدودة، انها ستكرر في الفترات المقبلة، في البقاع الغربي، وفي الجنوب اللبناني، بانتظار ما ستسفر عنه الانتفاضة الفلسطينية في الاراضي المحتلة... وهي انتفاضة وضعت «اسرائيل» في الفخ كما قالت صحيفة «ليبراسيون» الفرنسية.

في الوقت الذي يواجه فيه الكيان الصهيوني انتفاضة فلسطينية عارمة في غزة ومختلف مدن الضفة الغربية، فضلاً عن ملامستها المدن الاخرى في فلسطين المحتلة، انتهجت حكومة تل أبيب اسلوباً آخر في محاولتها صرف الانظار الدولية عما يجري في فلسطين المحتلة. فتحررت القوات الصهيونية التي تحتل «الحزام الامني» في الجنوب اللبناني، في اتجاه منطقة البقاع الغربي، مساء يوم الثلاثاء في ١٤ من الشهر الجاري، ونفذت عمليات ازالة عسكرية في بعض القرى. كما تقدمت المدرعات مسافة كيلومترين داخل الاراضي التي كانت قد اخلتها القوات الصهيونية في عام ١٩٨٤. ولوحظ ان القرى التي نفذت القوات الصهيونية عمليات الانزال فيها، قريبة من بلدة مشغرة التي ترابط القوات السورية فيها، من دون حدوث اي مواجهة عسكرية بينها وبين «القوات الاسرائيلية». ونقلت وكالات الانباء العالمية، معلومات عن حالة الاستنفار في صفوف القوات السورية، مشيرة الى الاكتفاء بها طالما ان القوات الصهيونية تدعي انها تنفذ عملية تنظيف لبعض قرى البقاع الغربي ممن تصفهم بـ «الارهابيين».

والملفت للانتباه في العملية «الاسرائيلية» المحدودة، انها تستخدم القصف قبل التوغل في اي قرية او بلدة، ثم لا يلبث الجنود ان يدخلوا الى القرية لينفذوا عمليات الاعتقال والارهاب ضد السكان اللبنانيين. وقد اعتقلت القوات «الاسرائيلية» اكثر من مئة مواطن لبناني تم نقلهم الى السجون في تل أبيب، بدعوى انهم مسلحون وينفذون عمليات مقاومة ضد القوات «الاسرائيلية» التي تحتل جزءاً من الجنوب اللبناني.

ولا يتوقع المراقبون العسكريون ان تذهب العملية «الاسرائيلية» الى ابعد مما ذهبت اليه، حتى اليوم الاخير من صدور «الطليعة العربية»، باعتبار ان الانتفاضة الفلسطينية في فلسطين





تعددت الأسباب  
لكن العقلية الإيرانية واحدة

التقارير والتكهنات عن قرب هجوم إيراني عدواني جديد يستهدف سيادة العراق وخيرات شعبه في الحياة.

هدوء... وحذر

والملاحظ هنا بقوة انه على عكس التهريج والهستيرية الإيرانية عن الهجوم الكبير وحجمه المبالغ به والتهديدات المتواصلة باقتراب موعدة، فإن العراق سواء على الصعيد الرسمي أو الشعبي يسوده الهدوء التام ولكنه هدوء حذر. فالعيون مفتوحة والأصابع على الزناد. وهذا هو السبب الأساس في الثقة العراقية المفرطة بالقدرة التامة على مواجهة أي عدوان إيراني وسحقه، مهما كان حجمه وأينما كانت اتجاهاته، وهي اتجاهات ليست خافية على كل حال، خاصة بالنسبة للقيادة العراقية وأجهزتها الاستخبارية.

المهم أن الهدوء الحذر الذي يسود جبهة القتال والذي تعبر عنه البيانات العراقية العسكرية منذ عدة أيام حيث تخلو مفرداتها من فعاليات قتالية كبيرة كما هي العادة. هذا الهدوء يخفي في طياته ذلك الانفجار المحتمل لمعركة كبيرة يعول العراق كثيراً على حسمها، حيث اطلق عليها ضمن حالة الاستعداد النفسي «بمعركة الحصاد الأكبر» دلالة على الاستعدادات الكبيرة والمفاجآت المهمة التي تنتظر إيران لتوصلها إلى حد يشبه العجز ولتصبح تأثيراتها ونتائجها من ذلك الطراز الذي يعجز

## لماذا أحجمت طهران عن شن هجومها حتى الآن ؟

بغداد - جاسم محمد حسن

«الطليعة العربية» كانت وما لبثت في جبهات القتال مع العدو الإيراني. عاشت كافة المعارك الكبيرة والحاسمة منذ الانسحاب العراقي الطوعي من الأراضي الإيرانية. وكانت تقاريرها تتوخى الموضوعية دون أن تخفي انحيازها للنصر العراقي وللمقاتل العراقي الذي يتركز منذ أكثر من سبع سنوات عند خط النار مجسداً أساطير البطولة العربية، وحادياً للامة العربية وهي على اعتاب القرن الجديد، لتسترجع مجدها التقليد وتبعث رسالتها الخالدة

واليوم كما بالأمس تبقى عيون ومشاعر «الطليعة العربية» صوب جبهة القتال التي من المرشح أن تشتعل بين يوم وآخر حيث يسودها نوع من الهدوء الذي يسبق العاصفة، حيث تتحدث كل



بغداد هادئة حذرة في الوقت نفسه  
والقوات العراقية تستنفر كافة  
أسلحتها وتعد كثافة نيران ليس لها مثيل



اقتطاب النظام الإيراني عن مجابهته أو تبريره للشعوب الإيرانية التي أصبحت الآن، وأكثر من أي وقت مضى تساق إلى جبهات كالقطعان، رغمًا عنها.

### الخيران بانتظارهم

مصادر عسكرية عديدة أكدت «الطليعة العربية» أن حالة الثقة التي تسود سببها الاستعدادات العراقية التي تمتد من السواتر الدفاعية المتقدمة مروراً بكل مقاتلي صفوف الأسلحة وانتهاءً كما يرى العالم بالحالة الفريدة التي يعيشها الداخل، ويعرفها العالم اجمع. وليس سرّاً أن القيادة العراقية أعدت كثافة نارية هائلة، لحصد ليس الطلائع الإيرانية المهاجمة، ومهما كان عددها فحسب، بل حتى محاصرتها وتدمير الحشود في المواقع الخلفية. فقد استنفرت كافة الأسلحة العراقية وحددت واجباتها بدقة لتجهز وبفاعلية على أدوات الهجوم الإيراني ووسائله من البشر والمعدات ولا ننسى هنا الإشارة إلى الروح المعنوية العالية التي يتحلل بها المقاتل العراقي في هذه المرحلة، وإصراره على تحطيم العدوانية الإيرانية التي تجاهلت كل الأيدي الممدودة للسلام، وكسرت كل أغصان الزيتون، حيث باتت القناعة العراقية كاملة بأن لا طريق لإنهاء الحرب إلا بالأجهزة الشامل على العدو الإيراني وإبصاره إلى حالة العجز والاحباط. وقد وفرت القيادة العسكرية العراقية كل المستلزمات من

أسلحة ومعدات وظروف مناسبة ليترجم المقاتل العراقي قناعته هذه إلى واقع عملي. وذلك بتحويل ساحة المعركة إلى مقبرة تفوق في حجمها مقبرة بهشتي في وسط طهران التي تمتلئ بمئات الآلاف من قبور قتلى الحرب.

### لماذا تأخر هجومهم ؟

ويبدو واضحاً أن هذه الحقيقة أو الحالة العراقية التي تعيها إيران جيداً هي إحدى الأسباب الرئيسية التي حثت بإقطابها إلى الاحجام حتى الآن عن شن مثل هذا الهجوم الذي لوحوا به منذ أكثر من شهرين واعتبروه حاسماً كعادتهم في أول الامر. ثم تراجعوا عن ذلك بطريقة منظمة في وسائل اعلامهم لكن رغم هذا تبقى إيران خميني في مازق الحرب، لذا فإن الاستمرار في دق طبولها وزيادة التوتر في المنطقة يصبحان الحالة المناسبة للنهج العدواني الذي يرفعون شعاراته جهاراً في طهران وكبديل عن الهجوم الكبير الذي يعمدون عليه ويخافون من نتائجه، توجهت الآلة الحربية الإيرانية وبكثافة صوب الخليج العربي. فإلى جانب الصاروخ الذي استهدف الكويت، فإن القرصنة البحرية استمرت وبشكل متصاعد، وكان ذلك كما يبدو للوهلة الأولى عملاً إيرانياً مقعداً لتحويل الحرب من ساحات القتال إلى حرب ناقلات لتحقيق عدة أغراض. من أهمها صرف الأنظار عن جوهر حقيقة الصراع. أي حالة الحرب القائمة مع

العراق بهدف تميع قرار مجلس الأمن المرقم ٥٩٨ والاصرار الدولي الذي تحقق أخيراً للانتقال إلى المرحلة الثانية لضمان تنفيذه وذلك بمعاينة إيران ومنع تصدير السلاح إليها.

كما يبدو للوهلة الأولى أن الاجماع الدولي المتحقق عقب لقاء قمة ريغان - غورباتشوف لتطبيق قرار مجلس الأمن، هو أيضاً أحد الأسباب الأخرى التي جعلت حكام إيران يحجمون عن شن هجومهم المرتقب حتى الآن، حيث سيكون ذلك فيما لو حدث بمثابة تحدٍ سافر للمجتمع الدولي عموماً وللخمسة الكبار خصوصاً، وهذا ما تحاول إيران تفاديه. ولكن في مواجهة هذا الرأي هناك رأي آخر يكتفي بالتساؤل. متى وضعت إيران خميني في حساباتها المجتمع الدولي ومؤسساته، وهي في حقيقة الامر تشن عدوانها على كل العالم؟

### طهران تنخر في جسدها

على كل حال مهما كانت الأسباب والمسببات فإن القرصنة الإيرانية في مياه الخليج العربي ومهما تصاعدت لا تعادل في تأثيراتها المباشرة على إيران الفعل العراقي في المنطقة ذاتها ونعني بذلك الغارات المتوالية للطيران العراقي على الناقلات والسفن التي تتعامل مع الموانئ ومصبات تحميل النفط الإيرانية. فاصطياح هذه الاهداف البحرية قرب السواحل الإيرانية بثل حالة روتينية ومكررة بحيث يمكن القول أن من بين كل ناقلتين تحمل النفط الإيراني تتعرض واحدة على أقل تقدير إلى الصواريخ العراقية، وهو ما أدى إلى انخفاض كبير في معدلات تصدير النفط الإيراني التي أصبحت لا تتجاوز في أقصى الحالات المليون برميل باعتراف مصادر السوق النفطية العالمية وشركات التامين ومنها شركة لويديز للتأمين البحري في لندن وهذا الرقم بعائداتها من الدولارات الذي شهد ويشهد انخفاضاً حاداً في قيمته يسد جانباً من نفقات النوايا العدوانية التي تبنيها إيران.

باختصار. هذه الحالة قائمة في إيران منذ وقت بعيد ورغم كل مظاهر القوة الخادعة التي يمارسها اقتطاب نظام خميني فإن هذه الحالة تنخر منذ أميد بعيد في هيكلية هذا النظام، بحيث بات سقوطه قاب قوسين أو أدنى، بل لربما سقوط إيران كلها في عتمة ظلام ستمتد لعشرات السنين وهذه حقيقة كانت الطليعة العربية على الدوام شاهدة على مؤشراتنا في كل المعارك الكبيرة عندما رصدت بالقلم المقاتل والعدسة المقتحمة لحظات الانهيار الإيراني امام الاقتدار العراقي، وصورت جثث آلاف القتلى الإيرانيين عند الحد العراقي وهو كحد الموس قاطعاً باتراً. وبذلك ومنذ اليوم الأول بشرت «الطليعة العربية» بالنصر العراقي، أو بالأحرى بأول نصر عربي في التاريخ المعاصر، ببعد حالات الاحباط واللامبالاة واليأس التي حاول اعداء الأمة اشاعتها في النفس العربية من خلال استثمار النكسات المتوالية في القتال مع الكيان الصهيوني. وبهذا أدت «الطليعة العربية» رسالتها وكان تفاؤلها بشارة خير سرعان ما تحققت.



لحمية العراقية - لند استي لم يرفع عن مراد لحظة



اعقاب محاكمتهم. بتهمة التدخل في الشؤون السياسية في البلاد. وبالرغم من توصل الرئيس فرنجية الى ما عرف بـ «الوثيقة الدستورية» من خلال الاتفاق الذي عقده مع الرئيس السوري حافظ اسد في عام ١٩٧٦، فإن الحملة لم تتوقف، وتصاعدت الضغوط العسكرية والسياسية، الى ان تم تعديل المادة ٧٣ من الدستور اللبناني، وجرى تقديم انتخاب الرئيس الخلف للرئيس فرنجية، وهو الرئيس الياس سركيس. وقيل يومذاك إن الرئيس سركيس هو مفتاح توافق اميركي - سوري. غير ان سركيس الذي خلف فرنجية، وخلف «الوثيقة الدستورية» في آن، لم يلبث ان واجه حملة سياسية وإعلامية عنيفة. فلم ينجح في تطبيق «الوثيقة الدستورية» التي كان احد ابرز معارضيه زعيم الحركة الوطنية اللبنانية آنذاك كمال جنبلاط الذي اعتيل في ١٦ آذار / مارس من عام ١٩٧٧. وفي السنتين الأخيرتين من عهد سركيس، تصاعدت الحملة السياسية والإعلامية، وبرز بشير الجميل قائد «القوات اللبنانية» في طليعة منتقدي سركيس، ومطالباً بتوضيح العلاقات اللبنانية - السورية وإرسائها وفق الاعراف العربية والدولية. وتبين للمرة الثانية، ان محور الصراع في انتخاب الرئيس اللبناني، او في خلال توليه السلطة، هو العلاقات اللبنانية - السورية، وكيفية إرسائها؛ وهنا لا يمكن إغفال العامل «الاسرائيلي» الذي اخذ شكل التدخل العلني في الشؤون اللبنانية، في شهر آذار / مارس من عام ١٩٧٨، عندما اجتاحت الجيش الصهيوني الجنوب اللبناني، في ما سمي يومذاك بـ «عملية

مورفي يستأنف وساطته بين الرئيسين اللبناني والسوري

## المرحلة اللبنانية المقبلة مرصودة على الانتخابات الرئاسية

الاميركية - اللبنانية - الاسرائيلية». وانتهى ذلك الصراع بالفناء الاتفاق، والاتجاه نحو صفحة جديدة من المفاوضات اللبنانية - السورية، واللقاءات التي عقدها الرئيسان اللبناني والسوري. وقد انتهت تلك الصفحة الى الفراق بين الرئيسين اللبناني والسوري، عندما تم إسقاط «اتفاق دمشق» في شهر كانون الثاني / يناير من عام ١٩٨٦، واتهمت دمشق الجميل بالمراوغة والمخادعة، وتعطيل «اتفاق دمشق» الذي وقع عليه كل من وليد جنبلاط ونبية بري وايلي حبيقة في ٢٨ كانون الاول / ديسمبر من عام ١٩٨٥ في العاصمة السورية. وكشفت بنود الاتفاق ان محور الصراع والمواجهة، في المرحلة الجديدة، هو العلاقات اللبنانية - السورية، وكيفية إرسائها في ظل اوضاع شرق اوسطية قلقة ومضطربة. وقد كانت العلاقات اللبنانية - السورية، محورا من محاور الصراع في عهدي الرئيسين الاسبقين الياس سركيس وسليمان فرنجية.

فالرئيس الاسبق سليمان فرنجية واجه حملة سياسية عنيفة، ابرزها تلك الحملة التي قادها بعض الضباط الشهابيين الذين لجأوا الى دمشق، في

سببى انتخاب الرئيس اللبناني الجديد. في الصيف المقبل، محور كل المعارك السياسية والعسكرية. ويبقى، في أن معا. الرئيس اللبناني الحالي أمين الجميل محور كل الضغوط السياسية والعسكرية، باعتباره فاعلاً ومؤثراً في اختيار وانتخاب الرئيس المقبل، والذين يستعيدون عهدي الرئيسين السابقين سليمان فرنجية والياس سركيس، يدركون حجم الضغوط وحجم التدخلات الاقليمية والدولية، في انتخاب رئيس لبلد صغير، لا تزال القوى الاقليمية والدولية نفسها، تعتقد انه مؤثر في اتجاه الرياح والتحالفات في منطقة الشرق الاوسط.

### جوهر الصراع

فالرئيس الجميل الذي يمر حالياً، في السنة الأخيرة من ولايته، واجه صراعات اقليمية أعنف من الصراعات التي واجهها كل من الرئيسين الاسبقين سليمان فرنجية والياس سركيس. وكان عنوان الصراع الاول الذي اتخذ وجهته الاقليمية والدولية «اتفاق ١٧ ايار» الذي انبثق من المفاوضات



الرئيسان اللبناني والسوري... هل يعود الحوار بينهما



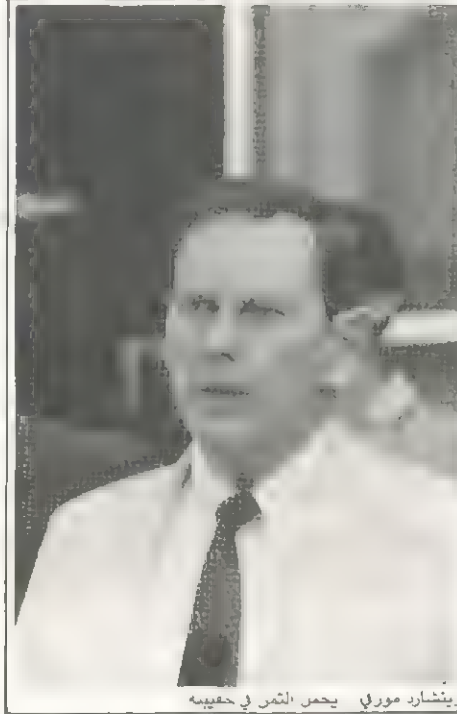
التأثيرات الإقليمية على إرادتهم ليتمكنوا من انقاذ وطنهم واستعادتهم حريتهم في القرار والعيش المشترك.

### الحل - المشكلة

وهكذا فإن عنوان المرحلة المقبلة، سيكون عودة الحوار بين الرئيسين اللبناني والسوري، وهذا يحتاج إلى تشكيل حكومة جديدة تخفف من الضغوط الاقتصادية والاجتماعية الثقيلة على اللبنانيين. وفي حال تشكيل حكومة جديدة، في العام المقبل، فإن دواليب العلاقات اللبنانية - السورية، تكون قد بدأت تدور في اتجاهات أخرى، غير الاتجاهات التي عرفت في السنوات السابقة. أما إذا فشلت الوساطات السرية بين الرئيسين اللبناني والسوري، وفي مقدمتها وساطة ريتشارد مورفي، التي تؤكد مصادر لبنانية أنها مستمرة، عبر السفيرين الأمريكيين في كل من بيروت ودمشق، فإن ترجمة الفشل ستبرز في التصعيد السياسي والعسكري. وطبيعي أن ذلك التصعيد سينعكس على الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية التي يعاني اللبنانيون منها، وتسبب الليرة اللبنانية تراجعها في مواجهة الدولار الأمريكي والعملات الصعبة الأخرى، وبذلك تكون الطاولة قد انقلبت على جميع القوى الكبيرة والصغيرة على الساحة اللبنانية. ويعتبر الجميل أنه سيكون بإمكانه، في حال حدوث انهيارات سياسية واقتصادية كبيرة، تنوع خياراته السياسية على الصعيد اللبناني، وخياراته الدبلوماسية على الصعيدين العربي والدولي. والسؤال المطروح حالياً هو: هل ينجح ريتشارد مورفي في وساطته بين بيروت ودمشق؟ وهل يستطيع التوصل إلى صيغة ترضي الرئيسين اللبناني والسوري؟

بانتظار عودة مورفي إلى لبنان وسورية، فإن الآراء في بيروت، منقسمة، حول إمكان نجاحه أو فشله. فالمتشائمون، وهم كثيرون، يعتقدون أن عودة لبنان إلى وحدته وعافيته السياسية واقتصاده الإقتصادي، ليست في مصلحة بعض القوى الإقليمية المتضررة من هذه العودة. والمتفائلون يتحدثون عن الضغوط الاقتصادية والسياسية احتمالات الانفجار العسكري الكبير، الأمر الذي يساعد على نجاح وساطة مورفي. لذلك يتوقع أولئك المتفائلون، أن لا تنتهي وساطة مورفي إلى الفشل، خصوصاً إذا كان هناك ثمن ستدفعه واشنطن، بحجم المساعدات الاقتصادية التي تشعر سورية أنها بحاجة ماسة إليها.

وفي هذا السياق، فإن جوهر الصراع في الأزمة اللبنانية، هو استئناف الحوار اللبناني السوري أو عدم استئنافه، علماً أن قوى كثيرة تبحث عن حلول للخروج من المأزق الراهنة... والبحث عن الحلول بات مشكلة، باتت تلك القوى بحاجة إلى من يساعدها في البحث وفي الحل.



ريتشارد مورفي يحسن التمس في حبيبته

الأمر الواقع، بانتظار المزيد من المتغيرات الإقليمية والدولية. ولا يستبعد بعض المقربين من الرئيس الجميل، عودة مساعد وزير الخارجية الأمريكي لشؤون الشرق الأوسط ريتشارد مورفي، للقيام بوساطة بين الرئيسين اللبناني والسوري، في السنة المقبلة، يتم في أعقابها تشكيل حكومة جديدة تتمتع من التهيئة والإشراف على انتخاب الرئيس الجديد. وستأخذ وساطة مورفي، هذه المرة، شكل الزيارات الموكية بين دمشق وبيروت، إلى أن تنتهي إلى مصالحة الرئيسين اللبناني والسوري، وعقد لقاء بينهما، يفتح صفحة جديدة، ما دامت انتخابات رئاسة الجمهورية، ستتم في موعدها الدستوري من دون أي تقديم أو تأخير. وتؤكد مصادر سياسية لبنانية أن القوى التي سعت إلى تقديم موعد انتخاب الرئيس الجديد، على غرار ما جرى في عهد الرئيس الأسبق فرنجي، قد تراجعت عن ذلك المطلب، وعن سعيها إلى جعله أمراً واقعاً، بسبب أصرار الرئيس الجميل على إجراء انتخابات الرئاسة في موعدها الدستوري، أي في شهر آب / أغسطس المقبل. وهذا يعني أن للرئيس الحالي كلمته في اختيار الرئيس المقبل، كما يعني في الوقت نفسه، أن الجميل يترقب متغيرات إقليمية ودولية، توضح المسار الذي يمكن أن يتخذه الرئيس المقبل، علماً أن جميع المعنيين في لبنان، وفي المنطقة ينتظرون المتغيرات. وتمكن الإشارة، هنا إلى جواب السفير السوفياتي فاسيلي كولوتشا في بيروت، عما إذا كان يمكن اعتبار لبنان «الرجل المريض» في الشرق الأوسط. فقال: «إن جميع دول المنطقة في المستشفى، وتحتاج إلى عناية فائقة». وللرئيس اللبناني كلام يشابهه، إذ كان يردد باستمرار، إن يسوء وضعه أكثر مما هو عليه الآن، وإن على اللبنانيين أن ينتظروا بعض الوقت، لتخف

الليطاني». ثم لم يلبث العامل «الإسرائيلي» أن تحول إلى فعل مباشر في الاجتياح الصهيوني للبنان في عام ١٩٨٢. وبذلك دخلت المسألة اللبنانية المستمرة منذ ثلاثة عشر عاماً، دوامة الصراعات الإقليمية المشتبكة بعلاقات دولية ذات مصالح وحسابات استراتيجية، في منطقة الشرق الأوسط برمته.

### وساطة مورفي

وقد يكون عهد الرئيس الجميل الذي ينتهي عملياً في ٢٣ أيلول / سبتمبر المقبل، أكثر العهود مأسوية بفعل تصاعد التدخلات الإقليمية والدولية. فالحكومة التي تشكلت في أعقاب مؤتمر «لوزان» الشهير، تمرقت، واغتيل رئيسها رشيد كرامي في شهر حزيران / يونيو الماضي، ثم استقال جوزيف سكاف أحد وزرائها البارزين، في الوقت الذي يتوقع فيه أن تتواصل سبحة الاستقالات. ومن بين الوزراء الذين يتردد أنه قد يستقيل، بين يوم وآخر، وزير الصناعة والنفط فيكتور قصير، الأمر الذي يفرض التغيير الحكومي، في أسرع وقت، بسبب اقتراب استحقاق انتخاب الرئيس الجديد. والحكومة الحالية واقعة تحت الضغوط والاضغوط المتبادلة. وبعض المراقبين يقولون أنها تقف بين الرئيسين اللبناني والسوري، والعقدة الأساسية في ذلك الوقوف، هو الحوار - اللبناني السوري. فالرئيس الجميل يريد أن يقبل الحكومة ويشكل بديلاً منها، والرئيس أسد يدفع في اتجاه الإبقاء على





المجلس الوطني العراقي نموذج لتجربة تتوخى المضمون

## العملية الديمقراطية جواهر... لا مظهر

قليلة هي الحالات التي تتعرض فيها الدول لأخطار حقيقية ولا تتخذ اجراءات تنس التجربة الديمقراطية في الصميم

ماذا يعني عدم المساس بجوهر الحياة الديمقراطية رغم استمرار الحرب وماذا يعني الاصرار على اجراء الانتخابات البرلمانية في وقتها المحدد وسط دوي المدافع؟

### حالتان نقيضتان

وقليلة هي الحالات التي تعرضت فيها دول لأخطار حقيقية، ولم تقدم على خطوات احترازية بدءاً بإجراءات التقنين في التمويل كصرف بطاقات للحصول على الاساسيات كالخبز والسكر والأرز، وانتهاءً بإجراءات جذرية تمنح التجربة الديمقراطية في الصميم، وتطال كل مظاهر الحياة الاعتيادية، وصولاً الى تجميد نشاط المجالس النيابية وكل الاطر القانونية المتعارف عليها لأقرار المشاريع والقرارات.

ثمة انظمة عديدة في هذا العالم ما زالت تعتبر ان التقيد بأساليب المسيرة الديمقراطية وجوهرها التزاماً لا لزوم له، إذ يكفي في نظرها التمسك بالمظهر الشكلي للديمقراطية الذي تختصره عملية انتخاب المجلس النيابي، ولا يهتمها بعد ذلك إن تحكمت في عملية الانتخاب هذه مراكز القوى والمال والنفوذ والإقطاع، كما لا يضرها سواء مارس هذا المجلس صلاحياته كاملة وفق الدستور أم لم يمارسها، وسواء ابتعدت التجربة كثيراً عن المضمون الحقيقي لمبدأ الديمقراطية وهدفها أم لا.

ولهذا، لا يخفي دعاة هذه الانظمة ان الحرص على قدسية هذا المبدأ في لحظات الشدائد التي تمر بها الشعوب يعد ضرباً من المثالية، فكيف اذا كان هذا الحرص قائماً تحت اقصى الظروف التي تهدد جدياً أمن الوطن، كالعدوان الخارجي أو استمرار الحرب ضده؟

نظرة البعض هذه الى الديمقراطية كواجهة تجميلية تحرص على الشكل فقط لا تلبث ان تفصح زيفها الاحداث، فعند اول شعور بالخطر الحقيقي الخارجي أو الداخلي سرعان ما تلاحظ كيف يداس حتى هذا الشكل من قبل النظام المهّدد، وكيف يجري اعلان حالة الطوارئ، ويتم تعطيل العمل بالقوانين، وتوقيف سن التشريعات، والامثلة على ذلك عديدة لعل ابرزها ما نشاهده بين حين وآخر، في حالة تصاعد النقمة الشعبية تجاه حكم ما، أو اتساع دائرة المواجهة بينه وبين قطاعات من المجتمع، وكيف يلجأ الى خطوات قمعية تشمل اقفال الجامعات، وشن حملات الاعتقال، وفرض قانون الطوارئ الذي يُعطي الحق لادوات السلطة التنفيذية بتوقيف الناس ومحاسبتهم دون الرجوع الى القضاء، كما يمنحها صلاحيات الاقدام على تصرفات واجراءات غير محدودة الهامش، متجاوزة كلاً من الدستور والقوانين والاعراف باسم الحفاظ على امن الوطن والمواطن والحفاظ على استقلال البلاد.

قياساً على ذلك، يطرح السؤال التالي نفسه: اي حالة يمكن ان توصف بها دولة ما تتعرض للعدوان، أو تخوض حرباً قاسية منذ امد طويل، ولا تُقدم على مثل هذه الاجراءات؟ وعن اي وضع يعتبر حرصها على ألا يمس ركن أساسي من أركان قيام الدولة واستمرارها، والمتمثل بوجهها التشريعي والقانوني، في وقت تضع كل جهدها وامكاناتها البشرية والمادية تحت السلاح؟

ماذا يعني عدم اقدمائها على اعلان حالة الطوارئ مثلاً، وعدم مساسها بالبنية الاساسية للحالة الديمقراطية، أو تعليقها لغرف من الاعراف التي ارتقت الى مصاف القانون، واكثر من ذلك عدم اضطرارها حتى الى صرف بطاقات تموين تقن من خلالها توزيع القوات الاساسي كالخبز والسكر والأرز؟

إضافة لكل ذلك، وفي ظل ظروف استمرار وطأة الحرب، ماذا يعني حرصها على ان يختار الشعب ممثليه في التوقيت المحدد عندما تنتهي فترة المجلس النيابي ويحل أجل اختبار مجلس جديد، ولو حتى تحت اصوات المدافع وهدير المعارك على الجبهة؟

### مثل... وآخر

صحيح ان لبنان الذي يخوض حرباً قاسية قوّضت معظم اركانه، وتكاد تقضي عليه قد استمر في الحفاظ على شكل تجربته الديمقراطية المتمثل بمجلس نوابه، على استقلالية هذا المجلس ودوره، رغم الدمار، والتدخلات وسطوة الجيوش والمليشيات، وهو امر هام ويحمل مدلولات كبيرة، لكن لبنان نفسه اضطر اكثر من مرة عندما داهمه



المجلس الوطني تجربة خاصة بمضامين خاصة



الوقت، وقاربت فترة مجلسه النيابي نحو الانتهاء الى ان يُجَدِّد المجلس لنفسه فترة أخرى نظراً لتعذر اجراء انتخابات عامة في ظل ظروف الحرب واقتسام البلد، والفوضى الذي تنتابه.

ظروف الحرب هذه، وأقسى منها، واجهها العراق وما زال - وإن بشكل مختلف - منذ ان تعرض للعدوان الإيراني صبيحة الرابع من ايلول ١٩٨٠، فكيف تصرف؟

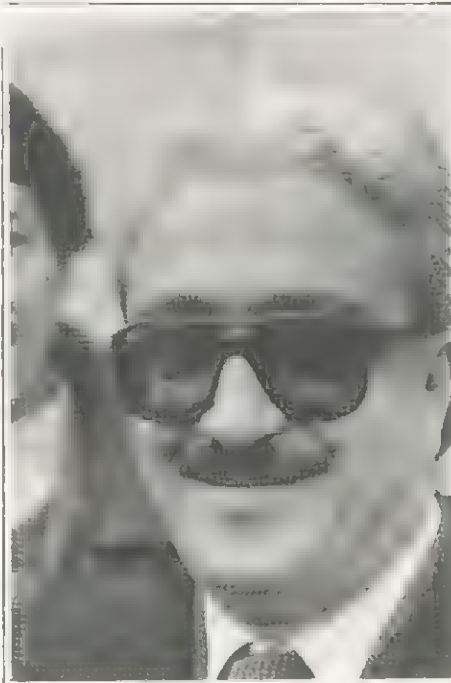
بداية، لا بد من الإشارة الى ان اي زائر لبغداد، او متتبع لأخبارها تطالعه مع فعاليات الجبهة والنشاطات الرسمية، ملاحظة استمرار عجلة السلطة التشريعية المتمثلة بالمجلس الوطني في الدوران بشكل طبيعي كما لو ان الحرب لم تكن قريبة على الحدود، ولم يمر عليها سنوات سبع... وأكثر. ولعل اشد ما يلفت انتباهه على هذا الصعيد حرص المجلس الوطني حتى في ذروة احتدام المعارك على ان يمارس صلاحياته كاملة، ويقوم بدوره التشريعي والرقابي في الوقت نفسه، عاكساً حرص البلد ككل على جوهر العملية الديمقراطية ومظهرها معاً، ومؤكداً ان الديمقراطية ليست لعبة يتشبث البعض بشكلها واسمها، وانما هي مضمون وايمان بمبدأ يُترجمان على الارض.

لا شك ان لتجربة الحزب والثورة دور كبير في ذلك. ولدور الشعب الذي بذل الدم وعبأ كل الطاقات دور كبير ايضا. فهو الذي اختار ممثليه وحرص على ان يكونوا من تربته النضالية الامر الذي يعكس عدم تكلس اعضاء المجلس عند حدود مهامهم الرسمية. بل قيامهم بمهام أخرى غير تلك المحددة لهم دستورياً او في نظامهم الداخلي، كالزيارات المستمرة في جبهات القتال، والالتقاء بالقادة الميدانيين وكبار الضباط والجنود، ومعايشة الوضع حيث الرؤية غير السماع. لكن ذلك، لا يمارسه اعضاء المجلس الوطني عوضاً عن واجبات مهامهم الاساسية، او على حسابها، وإنما يأتي في الوقت الذي يمارسون فيه حتى التفاصيل، وفقاً لمرسمته المادة ٤٧ من النظام الداخلي لهم، والتي حدت للمجلس صلاحيات تشريعية واسعة، وصلاحيات مناقشة سياسة الدولة ومراقبة اجهزتها ومؤسساتها، وكذلك اقرار الميزانية، وخطط التنمية ومتابعة سير تطبيقات كل منها.

والذي يعود الى محاضر اجتماعات المجلس وقراراته الموثقة في كتابه السنوي تطالعه تفاصيل كل الجوانب التي لا بد ان تمر في «فلتر» السلطة التشريعية وتخضع لرقابتها. ويرى ان هذه السلطة لم تمنعها ظروف الحرب وانشغال السلطة التنفيذية في ادارتها من تطبيق المادة ١٩٤ من النظام الداخلي المتعلقة بمتابعة دقائق سير السلطة التنفيذية نفسها من خلال مساعلة الوزراء والاطلاع منهم على سير اعمال وزاراتهم، واستضافة بعضهم بين الحين والآخر، وعند الضرورة، للوقوف منه شخصياً عما تحقق في مجاله وعما يواجه من صعوبات.

## أي مجلس... وأي دور

هذه التجربة قد لا يعرف البعض عنها الكثير،



طارق عزيز يضع المجلس في اجواء الامم المتحدة والقرار ٥٩٨

ولا يلم بخلفياتها. وقد لا يعلم انه «منذ اكثر من ثلاثين سنة، اي منذ ايام البرلمانات التي سبقت ثورة ١٩٥٨، والتي تميزت بعدم تمثيلها الحقيقي للشعب، نظراً لأنها كانت تأتي تحت ضغط المال والرشوة والتزوير، فان العراقيين لم ينتخبوا برلمانهم بحرية وبصورة مباشرة من الشعب الا بعد ان توطدت ثورة ١٧ تموز ١٩٦٨، وتحديداً في حزيران ١٩٨٠».

من هنا تبرز خصوصية التجربة الجديدة. والحرص عليها حتى وسط هدير المدافع. ويمكن فهم الاصرار الإيراني بالمقابل على استهداف هذه التجربة في الوقت الذي اكد فيه العراق عزمه على اجراء الانتخابات لاختيار مجلس وطني جديد في الوقت المحدد لذلك عام ١٩٨٤.

يوماً شن الإيرانيون احد اكبر هجوماتهم على قاطع سيف سعد يومي ١٨ و ١٩ تشرين الاول ١٩٨٤، اي قبل يومين اثنين من الموعد المقرر لاجراء الانتخابات التي كان مقرراً ان تتم صبيحة ٢٠ تشرين الاول. وكان هدف العدوان الإيراني واضحاً: زعزعة الجبهة الداخلية، ومحاولة الحؤول بين الناس وصناديق الاقتراع، وافشال عملية الانتخابات ككل.

لكن العراقيين يومها فاجأوا الإيرانيين بامرين في وقت واحد. الاول: تحطيم الهجوم الكبير في فترة زمنية قياسية لم تتعدّ اليومين، وثانيهما: الاقبال الواسع على صناديق الاقتراع.

مرة أخرى، هل هذه حالة اعتيادية ام خاصة ومميزة؟

في الظروف الاعتيادية قد لا تكون اكثر من عادية، اما في ظروف الحرب المستمرة وتحت وطأتها، فإنه لا بد من الاقرار انها حالة خاصة تعكس الايمان

بأسس التجربة واهدافها، لا بمظهرها الخارجي، والاً لما كانت اية سلطة مجبرة على خوض غمار هذه الحالة التي يصفها الدكتور سعدون حمادي رئيس المجلس الوطني العراقي بالقول «علينا ان لا نستغرب بل يجب ان نتوقع ان تكون تجربتنا خاصة بنا، وان تأتي بأشكال ومضامين خاصة، لذلك فان قيمة ما نقوم به لا تحدّد بالقرب او البعد من نماذج موجودة في العالم الآن، بل في صواب الجوهر وما تؤدي اليه في النهاية من خدمة حقيقية لمصلحة امتنا وشعبنا».

اماً رؤيته للهدف الاساس من الممارسة الديمقراطية كما يطبقها العراق قياساً بالممارسات الأخرى في العالم فيقول: «اننا نتجه نحو ديمقراطية حقيقية ليس للمال فيها دور مركزي كما هو الحال في الديمقراطيات الغربية، كما ان مجالسنا التشريعية ليست اشكالا مئة لم يقصد منها في الاصل ان تكون هيئات تشريعية حقيقية، فنحن لا نقصد من انشائها لا تجميل نظامنا السياسي ولا المناورة على الراي العام المحلي والدولي، بل اننا نقصد بالضبط ما نقول وما نتصرف

## صورة ذات مغزى

احد الذين يشد انتباههم كثيراً موقف العراق المتمسك بالحرص على تنفيذ قرار مجلس الأمن رقم ٥٩٨ كما هو، دون تلاعب، او تسويق، او مماطلة، او تغيير في بنوده تساعل في جمع من الاصدقاء: لماذا لا «يتكتك» العراق او يغير، او يقبل بإعادة ترتيب هذا اليند او ذاك؟

هنا لا بد من التذكير - وبعيداً عن الاطالة في الشرح بأن إعادة ترتيب البنود يعني نسف روح القرار - انه بعد صدور هذا القرار مباشرة لم يعلن العراق موقفه الرسمي منه، وإن رغب به مبدئياً، واعطى مهلة اسبوع للرد عليه. اثناءها دعا الرئيس صدام حسين حسب الصلاحية المخولة له بموجب المادة ٤٨ المعدلة من الدستور، والفقرة ٩ من المادة ٤٩ من قانون المجلس الوطني رقم ٥٥ لسنة ١٩٨٠ المعدلة، دعا اعضاء المجلس لجلسة طارئة من اجل مناقشة القرار. وبعد ان استمع المجلس الى شرح مفصل من نائب رئيس الوزراء - وزير الخارجية السيد طارق عزيز حول اجواء المجلس وحيثيات القرار الاممي، وناقشه بالتفصيل اتخذ قراراً بالاجماع يوصي بقبوله والاعراب عن «استعداد العراق للتعاون في تنفيذه نصاً وروحاً وفق برنامج زمني مترابط الطقات بما يؤدي الى تحقيق السلام الشامل والعادل والمشرف دون السماح لاية جهة بتجزئته او التسويق او المماطلة في تنفيذه».

وبعد،

إنها صورة لاحد المواقف التي صيغت في زمن الحرب، وكتبت مع دوي الرصاص، وترسخت تقاليدها وسط انشداد العراق كله باتجاه المهمة الأكثر ملحاوية: الدفاع عن الوطن، فكيف تكون الصورة بعد صمت المدافع، وتحقيق النصر النهائي؟

نبيل ابو جعفر



## القمع بأشكاله

غير ان هذه الظاهرة... ظاهرة الاستفادة من مناخ الحرية في الخارج لممارستها فعلاً في مواجهة القمع في الداخل... سرعان ما اصطدمت باليد الطويلة لذلك القمع من خلال اتجاهين:

الأول: هو القمع التصفوي المباشر. فقد شهدت بداية الثمانينات أكثر من اعتداء على رموز هذا الاتجاه الاعلامي، إذ اغتيل الاستاذ صلاح الدين البيطار على باب مكتب مجلته في باريس، واختطف الاستاذ سليم اللوزي بعد مشاركته في جنازة والدته في بيروت، ثم وجدت جثته في احراج عرمون مشوهة، وابشع ما في تشويهها هو ذلك الجُرم المتعمد ليده التي كان يكتب بها. كما اغتيل الاستاذ رياض طه في الوقت الذي كان يتهاى فيه لاصدار مطبوعة كبيرة في العاصمة الفرنسية... وتعرضت مجلة «الوطن العربي» لأكثر من اعتداء... هذا بالإضافة لعشرات التهديدات للعديد من الصحافيين العرب هنا وهناك.

والثاني: هو القمع المالي، حيث استغلت هذه للظاهرة الاعلامية في الخارج من قبل دول وجهات واصحاب رؤوس اموال عربية، لتوظيفها في خدمتها، ووضع ما لهذه الجهات من اتصالات ونفوذ في خدمة عملية تدجين هذه الصحافة المهاجرة ومحاصرة كل صوت فيها يرفض التدجين... وقد وصل الامر الى خضوع شركات الاعلان والتوزيع بصورة شبه كلية لسلطة هذه الجهات ونزواتها... وهكذا بدأت ممارسة الصحافة المهاجرة للحرية

كانت محاولة جريئة لخرق أكثر من جدار

## «الطليعة العربية» :

## الصوت الصارخ في برية الصحافة المهاجرة !

السياسي والاعلامي، من حيث انها كانت تعبر عن السعي الى مناخ الحرية لضمان القدرة على التعبير عما لا يمكن التعبير عنه في ظروف القمع والكبت المسيطرة على معظم الساحة العربية.

وإذا كانت مجلة «الاحياء العربي» التي اصدرها الاستاذ صلاح الدين البيطار - تعتبر نموذجاً لهذا المسعى، فإن ذلك النموذج يبقى محكوماً بالهوية السياسية لصاحبه أكثر مما هو مشروع اعلامي بحث... لكن ذلك لا يطغى ان تجارب اعلامية أخرى اثبتت الصلة بين توفر الحرية في أوروبا وبين مشروعية ممارستها لتلك الحرية، وبرز الامثلة على ذلك مجلتا: «الوطن العربي» و«الحوادث» (أيام المرحوم سليم اللوزي). إذ استطاعت هاتان المجلتان ان تربطاً بامانة بين المشروع الاعلامي كمشروع تجاري ومهني بحث، وبين الحق في ممارسة الحرية والجرأة في تناول ما لم يعد ممكناً تناوله في الساحة العربية من موضوعات...

مع دخول القوات السورية الى لبنان عام ١٩٧٦، وما رافقها من اقتحامات لبعض الصحف (استشهاد الصحافيين نايف



شبلق في «المحرر» وابراهيم عامر في «بيروت» ومن تهديدات وضغوط على الجسم الاعلامي بكامله، شهدت بيروت حركة نزوح كبيرة للصحافيين اللبنانيين والعرب العاملين في لبنان باتجاه دول الخليج العربي وأوروبا الغربية.

مع هذه الحركة (وفي فترة هجرة الاموال العربية الى الغرب بعد ارتفاع اسعار النفط) تجددت آخر موجات هجرة الصحافة العربية الى الخارج، تلك الهجرة التي انتهت آخر الامر الى وجود سوق اعلامية عربية واسعة في أوروبا تصدر فيها عشرات المجلات والجرائد وبعض الاذاعات وشركات الاعلان والاعلام المقروء والمرئي والمسموع.

في البدء كانت الظاهرة مشدودة الى سياقها



في معركة حصار طرابلس كانت «الطليعة العربية» على اتصال يومي مع



المتوفرة في أوروبا، بالاضمحلال خوفاً من القمع من جهة ورضوخاً للضغوطات والاغراءات المالية من جهة أخرى...

وقد خفت الصوت الحقيقي الذي يجب ان يبرر هذه الهجرة الى الحرية... حتى انه لم يعد هناك ما يميز تلك المجالات والصحف عن زميلاتها في «الوطن» الا بعض التقدم في مجال الاستخدامات التقنية والفنية المتوفرة في الغرب اكثر منها في البلاد العربية.

## محاوله خرق الجدار

في هذه الفترة بالذات صدرت «الطلیعة العربية» في باريس، كمحاولة جريئة لخرق جداري القمع المذكورين فيما تقدم...

● فمن الناحية الاولى آلت هذه المحلة على نفسها ان تقول الكلمة الشجاعة غير المحايدة في معارك النجماء العربية وقضاياها المصرية اياً تكن الظروف والمخاطر والتهديدات

● ومن الناحية الثانية كانت قادرة - رغم كل شيء - على مجانبية التعاطي مع «المصادر الاعلانية» القادرة على التحكم بحياة المطبوع واتجاهاته.

باختصار، لقد آلت على نفسها ان تكون صوتاً لقضية. وقد حققت وفاءها لرسالته... بانها كانت الصوت الجريء وغير المحايد تجاه القضايا الوطنية والقومية الاساسية.

واذا كان بالامكان استعراض الكثير من المواقف التي اثبتت فيها هذه التجربة مصداقيتها، فإن



القليل من ذلك يكفي في هذا المجال الضيق ● لقد تبنت «الطلیعة العربية» القضية الفلسطينية والثورة الفلسطينية بدون اي زوغان او مساومات او حلول وسط مع ضغوط هذه الجهة او تلك.

فقد وقفت ضد طرد رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية من دمشق، فيما كانت قيادات في الثورة الفلسطينية تتفرج بصمت غير قادرة على قول كلمة واحدة في ذلك الحدث. ناهيك عن صحف واجهزة اعلام كثيرة تراوحت مواقفها بين الصمت وبين الذهاب في الانحراف الى درجة تبرير تلك «الفعل»!

ووقفت مع قيادة الثورة في حصار طرابلس وكانت على صلة يومية مع تلك القيادة. بعد ان كانت قد وقفت ضد «الانشقاق» والجهات التي حرّضت عليه ووقفت وراءه او فضحت موقع ذلك الانشقاق في سياق العملية الصهيونية (وغير الصهيونية) لتصفية الثورة الفلسطينية.

ووقفت ضد «حروب المخيمات» المتلاحقة، تماماً كما كانت تقف دائماً مع جماهير الارض المحتلة في نضالاتها وانتفاضاتها. ولا نذيع سراً اذا قلنا ان «الطلیعة العربية» هي المجلة التي تتلقى اكبر قدر من رسائل المواطنين العرب في الداخل، وانها المجلة التي اخذت عنها المجالات والصحف الوطنية في الارض المحتلة اكبر عدد من المقالات والاخبار.

● وقد وقفت «الطلیعة العربية» مع شعب سورية حتى غدت صوته المباشر الى حد ما، لا باعتبار قضية ذلك الشعب قضية سورية داخلية، بل باعتبارها قضية قومية... فحضور سورية او غيابها في العمل القومي العربي اكبر واھم بكثير من حضور او غياب معظم الاقطار العربية الاخرى. ولا شك في ان هذا الحضور متوقف الى حد كبير على قدرة الشعب السوري في التعبير عن إرادته بحرية... وعليه فإن ما يتعرض له ذلك الشعب من قمع وكبت وتبديد لدوره التاريخي وتوظيف لموقع سورية الاستراتيجي في غير الصالح القومي العام، هو عدوان على الامة العربية كلها وتدمير لاهم مقومات صمودها وقدرتها على مواجهة التحديات المصرية التي تترتب بها.

● ووقفت «الطلیعة العربية» مع شعب لبنان في محنته المركبة منطلقة من نظرة مبدئية بسيطة حاولت جهات عديدة طمسها وتغييبها، وهي اننا لا ننظر الى شعب لبنان كطوائف، بل كشعب واحد بكل طوائفه: الجميع لبنانيون والجميع عرب، بينما كل الطائفيين تقسيميون ويخدمون المخطط المعادي للبنان والامة العربية.

لقد رفضت «الطلیعة العربية» مقولة «الطوائف الوطنية» او «الطوائف التقدمية»، التي انزلق كثيرون في مهاويلها... وتحصدت بصورة مستمرة لكل الطائفيين المتواطئين مع العدو الصهيوني والذين يخدمون مخططاته ومشاريعه اياً تكن الشعارات التي يقفون وراءها

وقد كانت في هذا الموقف، الذي اثبتت صحته الايام وصارله الكثير من المؤيدين الآن، متميزة عن اصوات كثيرة بعضها لا يشك في وطنيته. انطلى

عليها مثل ذلك الزيف.

● وعبرت «الطلیعة العربية» في وقت مبكر عن إدراكها لاستعصاء وطنية مصر وشعب مصر وعروبتهما على عملية الاستسلام و«التطبيع»، ونادت بوجوب الانفتاح على مصر ومد اليد لطاقاتها الوطنية والقومية باعتبار هذا الانفتاح نقیضاً لعملية العزل المتعمدة التي كانت تشكل صلب معاهدة الصلح واتفاقات «كامب ديفيد» التي راهنت على ابعاد مصر والاستفراد بالعرب في غيابها...

● وكما كانت «الطلیعة العربية» سباقة الى إدانة الحرب الخمينية ضد العراق والامة العربية، والى رؤية تلك الحرب على حقيقتها كجزء اساس من المخطط الذي يستهدف هوية الامة ووجودها ومصريها... في الوقت الذي كان فيه كثيرون من المفكرين والمنظرين والاحزاب والاصوات يبذلون جهودهم باقصى طاقتها «لاتهام» الظاهرة الخمينية بالتقدم والمعاداة للامبريالية والصهيونية وغير ذلك!

● وكما كانت «الطلیعة العربية» مواقف أخرى، انما من المنطلقات القومية التقدمية نفسها، في مواجهة مختلف الاحداث والقضايا على امتداد الساحة العربية من الخليج واليمن الى السودان وليبيا والمغرب وموريتانيا... ومن قضايا العرب في المهجر الى القضايا الدولية الكبرى ذات التأثير على قضايانا القومية بشكل خاص او على عالمنا المعاصر كله بشكل عام.

هذه هي تجربة «الطلیعة العربية» على امتداد السنوات الخمس الماضية، وقد كانت في جراتها سيقاً للصحافة العربية المهاجرة كلها، باعتبارها كسرت «جدار الخوف» الذي اقامته اغتيلات المرحلة الاولى

لكن هذه التجربة كانت بالتأكيد تشكو من سلبيات لا يمكن إنكارها، اذ لم تكن على المستوى المهني التقني بنفس المستوى الذي كانت فيه على صعيد الموقف.

غير ان نهاية هذه التجربة الآن لا تعود لهذا الخلل الجزئي القابل للاصلاح، وانما لانها تفتقد لامكانات الصمود المادي في زحام الضغوط الكبيرة التي تتعرض لها الصحافة العربية هذه الايام... وترفض في الوقت نفسه الخضوع لتلك الضغوط والتخلي عن رسالتها القومية وقضيتها النضالية وقبول شروط التدجين وشرائطه الملونة

ويبقى السؤال الاخير في هذه المحطة هو - هل تفقد الجماهير والقضية صوتها بتوقف «الطلیعة العربية»...؟

بالتأكيد كلا...

فهذا السقف الاسمنتي المسلح الذي يحاول ان يخلق ذلك الصوت، لن ينجح في كم الافواه بصورة كلية... وسنظل «ندق على جدران الخزان» وفقاً لنصيحة الشهيد غسان كنفاني في روايته الشهيرة «رجال في الشمس»...

عدنان بدر



## مؤسسة الرئاسة

تحت عنوان التغيير والاستمرارية في مؤسسة الرئاسة قدمت د. سلوى شعراوي جمعة محاولة لتحليل طبيعة مؤسسة الرئاسة وأجهزتها المختلفة والتغيرات التي لحقت بها خلال سنوات حكم عبد الناصر والسادات ومبارك مع ربط هذه التغيرات بالسمات الشخصية للرؤساء الثلاث.

وتخلص الباحثة الى ان المكتب السياسي لرئيس الجمهورية في عهد الرؤساء الثلاث قد قام بأعمال ذات علاقة بالسياسة الخارجية اكثر من السياسة الداخلية، وكانت التغيرات التي حدثت في رئاسة مبارك محدودة وذلك انعكاساً لرؤية مبارك واسلوبه في العمل من خلال وزرائه واعتبار كل منهم مستشاره الخاص. ويميل مبارك الى قراءة التقارير والبيانات والتأني قبل اصدار القرارات على عكس السادات الذي كان يعتمد على سماع ملخص شفوي لاهم عناصر التقرير. وكان اعتماده اكثر على المستشارين الاغانب، كما كان يفضل دبلوماسية الصدمات الكهربائية!

ارتباطاً بسمات مبارك في اتخاذ القرار تناول بحث د. جهاد عودة ما وصفه باستراتيجية الرئيس مبارك في التعامل مع المعارضة والتي تقوم على التهذئة السياسية وعدم الاعتماد على التشهير بالمعارضة او تهديدها مع تأكيد دور مؤسسات الدولة كاطار للصراع السياسي، لكن نظام مبارك انهي فترة رئاسته الاولى بازمة عميقة تتمثل في ازدياد محدودية سياساته الخاصة بالاعتماد على المعارضة كمصدر للمساندة السياسية، الامر الذي دفع مؤسسات الدولة الى احياء تقاليد السياسات الرئيسية لضمان



محمد حسين هيكل  
دور مصر يحدده استعدادها لتحمل المسؤوليات

في ندوة النظام السياسي المصري:

محمد حسين هيكل

# الأمة العربية مأزومة لا مهزومة

المنشدون:

ظاهرة العنف السياسي

ليست لصيقة بعهد سياسي دون غيره وهي تنفي عن الشعب المصري صفة السلبية

اختيار نائب للرئيس من العسكريين

قد يؤدي الى استقرار رحلة الرئاسة حتى العقد الاول من القرن القادم

استراتيجية مبارك في التعامل مع المعارضة تقوم على التهذئة السياسية

وتؤكد دور المؤسسات

القاهرة - مراسل «الطلیعة العربية»

«النظام السياسي في مصر: التغيير والاستمرار» موضوع المؤتمر السنوي الاول للبحوث السياسية الذي نظمه مركز البحوث والدراسات التابع لكلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة.

ناقش المؤتمر ٢٤ بحثاً انتظمت في ١٢ جلسة هي النظام السياسي في مصر: عناصر التغيير والاستمرار، التطور التاريخي للنظام السياسي، النخبة السياسية وآليات صنع القرار، مؤسسة الرئاسة، الاحزاب السياسية والمشاركة الشعبية، الحركات السياسية الاسلامية، حزب الوفد في السياسة

المصرية، دور البيروقراطية في النظام المصري، الارهاب والعنف السياسي، بعض متغيرات الحياة السياسية المعاصرة، مصر والوطن العربي، السياسة والتعليم والمشاركة.

وفي ختام اعمال المؤتمر قدم السيد محمد حسين هيكل رؤية عامة بعنوان هواجس مستقبلية.

عكست اوراق المؤتمر والمناقشات التي دارت المناخ السياسي والاجتماعي في مصر واكدت على استقلالية مراكز البحث في تناول قضايا وموضوعات بالغة الاهمية وبدرجة عالية من الصراحة والوضوح كما يمكن القول بان مناقشات المؤتمر جاءت في اغلبها اهم من العديد من الاوراق التي قدمت الى المؤتمر، كذلك فقد عبرت عن كافة اتجاهات الفكر والعمل في المجتمع المصري.



احدى جلسات المؤتمر



القومي الفعال في مواجهة العزلة والانعكاس على الذات والأصالة الحضارية.

### هكذا تحدث هيك

جلسة الختام حضرها ما يزيد عن ثلاثة آلاف شخص أغلبهم من طلاب جامعة القاهرة. وهذا الإقبال الذي تحول إلى زحام له ما يبرره فالمحدث هو محمد حسين هيك الذي يتحدث لأول مرة منذ سنوات داخل جامعة القاهرة.

التفاؤل والثقة في المستقبل ميز حديث هيك، فقد أكد: «إننا لسنا أمة مهزومة رغم أننا نتصرف كأمة مهزومة، وإن التصرف بالحس والتفكير بمنطق الهزيمة لا بد أن تكون له أسباب ونتائج... وبصرف النظر عن الأسباب والنتائج فإن الهزيمة أصبحت واقعاً، وفي كل ما نسمع فإن أسباب هزيمتنا ترجع إلى صدمة ١٩٦٧، وبالتأكيد فإن ما حدث لامتتنا كان فادحاً، لكن لا أظن أن أية هزيمة فعلت بالمجتمع الذي وقعت فيه ما فعلته هزيمة ١٩٦٧ بمجتمعنا المصري. فقد مضت ٢٠ عاماً على الهزيمة وأكثر وما تزال عملية تعذيب النفس وجلد الذات تجري».

وتسأل هيك: «لماذا نتذكر ٦٧ وننسى حرب الاستنزاف وإعادة بناء القوات المسلحة وبناء السد العالي وبمجمع المونديوم ٦ أكتوبر ١٩٧٣. لقد تصرفنا الأمة لحظة الهزيمة وكأنها منتصرة، بينما تصرف المجتمع الذي عاش ملحمة التصحيح وكأنه مهزوم». وعرض هيك لمراحل الميومة والتحول الذي أعقب ١٩٧٣ وأدى إلى خلل هيكلي في النظام العربي، وخلص إلى «أننا أمة يجري تلييسها بالهزيمة في حين أنها ليست مهزومة وطني أنها أمة مأزومة وأزمتها الحقيقية هي في اختلال الأمور».

وحول دور مصر العربي قال هيك: «لا أرى لمصر قيادة إلا بمقدار ما هي مستعدة لأن تقود. وليست أرى لها وضعاً متميزاً وسط أمته إلا بمقدار ما هي جاهزة لتحمل مسؤولياتها».

وتابع هيك: «أقول لكم طواعية وبغير اضطراب أنني واحد من الذين يقبلون بالنظام القائم في مصر لسبب واحد وهو أنه نظام أدرك منذ اللحظة الأولى للسلطة حدود قوته، بمعنى أن حجم النمو في القوى الشعبية والقوى الاجتماعية في مصر أصبح في وضع على الأقل متكافئ، مع وضع السلطة. أدركت السلطة ذلك ولم تحاول أن تتجاوزوه وبالتالي فقد سمحت بالحوار الوطني ولم تحاول اعتراض مجرى التفاعلات الاجتماعية أو التاريخية. واعتقد أن ما يجري في مصر شديد التأثير حالياً ومستقبلاً على ما سوف يجري في الأمة العربية».

وتحدث هيك عن أهمية دور النخبة المفكرة في الوطن العربي في استكشاف المستقبل، أما النخبة في مصر «فإن أمامها مسؤوليات محددة أهمها رفض الهزيمة ووضع أولويات للعمل الوطني والقومي وتحديد المتغيرات التي حصلت في العالم العربي والتعامل معها، والتوصل إلى نوع من التراضي العام تجاه عدد من القضايا الهامة»، وانتقد هيك الأحزاب المصرية القائمة لأنها أسيرة الماضي. كما اقترح توحيد جهود مراكز البحوث في الوطن العربي.

من «الشلة» ينتقل د. أحمد عبد الله لمناقشة موضوع أرحب وأكثر أهمية في تاريخ النظام السياسي المصري وهو علاقة القوات المسلحة بتطور الديمقراطية في مصر. حيث يرصد معارك الحكم والمعارضة بشأن الاتفاق العسكري ودور وزير الحربية في الحزب الوطني وكذلك ما يثار حول ميول المشير أبو غزالة الأمريكية، وامتيازات العسكريين وقيام الجيش بأنشطة مدنية واقتصادية داخل المجتمع.

ويتحدث الباحث عن تعود العسكريين المصريين خلال ٣٥ عاماً - أي منذ ١٩٥٢ - العمل تحت قيادة سياسية لرجال عسكريين مثلهم، وأن اختيار مبارك لنائب له من بين العسكريين قد يؤدي إلى استمرار رحلة الرئاسة حتى العقد الأول من القرن القادم.

ويتابع: أن عودة الجيش إلى الثكنات بعد اخماد تمرد الأمن المركزي في فبراير ١٩٨٦ لا يمكن اعتباره مثلاً مستمراً. فقد تتغير أطراف الصراع وموازين القوى. ويضيف أن هشاشة القاعدة التي تقوم عليها التجربة الديمقراطية المصرية قد تسمح بدرجة أكبر من تدخل الجيش في المستقبل. خاصة في ظل تفاقم المشكلات الاقتصادية والاجتماعية، لكن الجيوش لا تتخذ موقفاً ثابتاً في مواجهة العمليات الديمقراطية فهي تهدد البعض منها بينما تدع البعض الآخر وشأنه، أي أن ما يهم هو نوع ومدى العمليات الديمقراطية المطلوبة.

### العنف السياسي

ويتناول الباحث حسين توفيق ظاهرة العنف السياسي في مصر خلال الفترة من ١٩٥٢ - ١٩٨٧، ويخلص إلى أن ظاهرة العنف السياسي في مصر ليست لصيقة بعهد سياسي دون غيره وليست حكراً على تيار سياسي دون غيره، ولكنها ظاهرة معقدة لها جذورها التاريخية وابعادها الاقتصادية والاجتماعية.

وفي ضوء أحداث العنف التي مرت بالمجتمع لا يمكن التسليم بمقولة خضوع وسلبية الشعب المصري فالشراشع الشبابية من العمال والطلبة والمتعطلين مارسوا الكثير من أعمال العنف، أما الفلاحين فلم ينخرطوا في أعمال عنف خلال فترة الدراسة ربما نتيجة سيادة قيم ومفاهيم تتسم بالقدرية، بالإضافة إلى المكاسب التي حصل عليها الفلاحون من النظام الذي تبلور بعد ٢٣ يوليو ١٩٥٢. وغيب الطليعة الواعية التي تقودهم.

ويرى الباحث أن ملامح الاستمرارية في ظاهرة العنف السياسي خلال العهود الثلاثة (الناصرية - الساداتية - مباركية) تعكس استمرارية في طبيعة النظام السياسي، أما ملامح التغيير في ظاهرة العنف فتعكس حقيقة التحولات الهيكلية التي أحدثتها نظام السادات في المجتمع المصري، ويتابع الباحث حسين توفيق أن ثمة اتفاقاً عاماً بين أغلب القوى والتيارات السياسية في مصر على أن مواجهة أعمال العنف والبيئة التي ينمو فيها العنف لا تكون إلا من خلال مشروع للنهوض القومي يستند إلى الديمقراطية والاستقلال مقابل التبعية والدور

انتخاب مبارك لرئاسة ثانية.

ويرى الباحث أن هذا النمط من النظم غير مستقر لطبيعته ونظراً لظروفه الحاكمة وشروط قيامه بوظائفه الأساسية. كما أن اتباع استراتيجية تهدئة الأزمات كمنهج للتعامل مع المعارضة قد يكون مفيداً بعض الوقت ولكن في ضوء عودة النشاط للمعارضة غير القانونية سواء الناصرية أو الإسلامية وبروز نمط العنف الاجتماعي الجماعي فلا بد للنظام أن يعتمد على استراتيجية مختلفة. ويقترح الباحث على نظام مبارك تجنيد نخبة سياسية جديدة قادرة على تأسيس تقاليد مرتبطة بالمهارة السياسية والعمل على تحسين الشروط الاقتصادية الاجتماعية إذا كان له أن يستمر كنظام ليبرالي يسعى للتحويل إلى نظام ديمقراطي حقيقي. والقول بهذا يستدعي أحداث ثورة ديمقراطية حقيقية في تنظيم الدولة ووضع السياسات العامة.

### الجيش والديمقراطية

ويقدم توفيق اكليمندوس محاولة طريفة وجديدة لدراسة الشلل وعلاقات المحسوبية في النظام السياسي المصري حيث يؤكد أهمية الشلة في تحديد طبيعة النخبة الحاكمة ومواقفها. إلا أنه لا يقدم دراسة ميدانية تؤكد ذلك. إذ أن التعريف بالأبحاث والمفاهيم الخاصة «بالشلل» ودورها السياسي يستغرق جهد الباحث. ولعل هذا البحث يكون مقدمة لدراسة أوسع شرط أن تهتم بالجوانب التطبيقية في الموضوع، ولا تجرد مفهوم «الشلة» من الأطار الاجتماعي والسياسي الذي يفرزها كظاهرة.





## كيف سيكون الرد الصهيوني ؟

عملية معسكر الناحل إذن ما زالت مرشحة لأن تكون ذريعة لعملية عسكرية صهيونية على علاقة باستحقاقات الوضع اللبناني الداخلي، وبتوازنات القوى المتواجدة فوق أرضه. وسيناريوهات هذه العملية عديدة. وبينها سيناريو يلحظ التمدد حتى بحيرة القرعون، على جبهة البقاع الغربي، والانزلاق حتى بوابات صيدا، على الجبهة الجنوبية. والصهاينة اتخذوا قراراً بذلك. وهم ينتظرون ساعة الصفر للشروع في دخول ثالث إلى لبنان، وبعد «الاطمئنان» إلى الأوضاع الأميركية وعدم إثارة السكينة الأوروبية والتواق مع الهجوم الإيراني الجديد على العراق. عندئذ، تتأزر المطرقتان الصهيونية والإيرانية ضد الوطن العربي. من الشرق والغرب معاً. وتعطيان إيقاعاً ملموساً لهذا التحالف الذي خرج من السر إلى العلن.

لكن حسابات الحقل الصهيوني لا تطابق دائماً وحسابات البيدر العربي والبيدر الدولي. وثمة من يؤكد أن الحشود الصهيونية في جنوب لبنان ليست مقدمة لضربة آتية. في فترة قريبة، بقدر ما هي تهويل بضربة ملجومة، وتلويح بإمكانيات عملية مؤجلة، في انتظار حسابات جديدة. وأسباب التاجيل، يعزوها مراقبون إلى انشغال تل أبيب باستقبال وزير الخارجية اليوناني كارلوس بابولوس، في أول زيارة من نوعها لوزير يوناني إلى الكيان الصهيوني، منذ قيامه. ولأن هذا الكيان

السيناريوهات المتوقعة للرد الصهيوني على عملية الطائفة الشراعية

## خيارات ضيقة... وتل أبيب تخشى الرد الفلسطيني على... الرد

خبير عسكري فرنسي يتوقع ضربات محدودة في لبنان وضربة صاعقة على غرار حمام الشط ولكن... في اليمن الشمالي

موشي دايان. وخلاصته «الحرب ضد العرب فوق أرض العرب». لذلك أطلقت قيادات المخيمات الفلسطينية في لبنان أجواء الاستنفار. وتخذلق المقاتلون وراء بطارياتهم. ونزل المدنيون إلى الملاجئ. وتحوط الجنوب اللبناني بأسره. في انتظار العملية الصهيونية التي توقع أكثر من مسؤول فلسطيني بأنها ستكون في البحر والبر والجو. وقد تلامس أبواب مدينة صيدا. أي توقع عودة الصهاينة إلى عمق يمتد نحو ٤٥ كيلومتراً في الأراضي اللبنانية. وهذه خطة قديمة. وضعها راسا الائتلاف الحاكم. اسحق شامير وشيمون بيريز منذ أكثر من عام. وانتظروا ذريعة من أجل تنفيذها. وقد تكون عملية الطائفة الشراعية هي الذريعة المطلوبة، قياساً على ما حدث في غزو ١٩٨٢. يوم التقط مناحيم بيغن فرصة إطلاق النار على السفير الصهيوني في لندن. شلومو أرغوف. للقيام بالعملية الاجتياحية الكبيرة التي وضعت خططها منذ التوقيع على اتفاقيات كامب ديفيد، على اعتبار أن لبنان هو الدولة العربية الثانية التي يجب أن تستقل قطارها. ولا بد من العملية القيصريّة لتطويع بيروت وفرض شروط الاستسلام على اللبنانيين والفلسطينيين معاً.

أين الرد الصهيوني على عملية «الطائفة الشراعية» التي استهدفت منذ أسبوعين معسكر «الناحل» - غيبور - بالقرب من مستوطنة كريات شمونة في الجليل الأعلى وحصدت ستة قتلى، بينهم قائد المعسكر ذاته، وعشرة جرحى، وذعراً وتعبتة مستمرة؟

قد يكون السؤال الأكثر واقعية بعد عملية الجليل الأعلى ليس معرفة الأماكن المحتملة للرد الصهيوني يقدر ما هو استكشاف الأسباب التي تحول دون عملية صهيونية كبيرة. فالضربة غير العادية التي مني بها أحد معسكرات القوات الصهيونية استتبعته حتى أقفال هذا العدد من «الطليعة العربية». صمماً غير عادي مشوب بالترقب والحذر. ثمة من رأى في ذلك خللاً في ميكانيكية الشار الصهيوني. أما البعض الآخر، وبينهم قادة منظمة التحرير الفلسطينية اعتبروا أن السكون الصهيوني. وهو غير مألوف بعد الضربات التي تلحق بالكيان الصهيوني، ينطوي على فرصة التقاط أنفاس، تتوأكب وتحقيقات في مسؤوليات التقصير. وبعد ذلك يتم الانقضاض على نقاط مختارة بدقة، تبعاً لمبدأ قديم، أطلقه دافيد بن غوريون، وكرسه



عملية الجليل الأصداء المستمرة



لم يمض على هذا الكلام أكثر من اسبوع حتى وقعت عملية معسكر جببور. فحدثت صدعاً في الأمن الصهيوني. كما انها قلبت حسابات القيادة العسكرية. ولم يكن منظر الجثث المرئية في المعسكر هو وحده الذي ضجّ الذعر، بل تلك الجثث غير المرئية التي راح يبلد نفسه يتكلم عليها، مشيراً الى «خلل ما» في انظمة الجيش الصهيوني، ويقتطع الاجهزة الاستخباراتية وقدرة الجنود على مواجهة الحالات الطارئة. هذا الخلل دفع المعلق العسكري في صحيفة «دافار» الى القول: «وأمسك بخناقنا ذلك الشعور المزعج: ضربونا». وانتهى الى الحديث في تعليق صاخب عن «ليلة العار في الجليل الاعلى».

غير ان رئيس الاركان الصهيوني، دان شمرون، حرص على «طمأنة المذعورين»، على الرغم من اصابته بـ «الصدمة الكبيرة». وقال ان «تعميم حالات الذعر حافظ على تكرار مثل هذه العمليات. كما انه يحمل سكان المنطقة على النزوح». وكان واضحاً من كلام شمرون ان «النظام الدفاعي» الصهيوني مصاب بالثغرات. ولا تنفع في رابها عملية عسكرية ضد الفلسطينيين، بل إعادة هيكلة للبنى الامنية، وتنظيفها من العناصر الضعيفة والمتخاذلة. والصدمة عجلت باجتماع الحكومة الصهيونية في جلسة سرية خصصت للبحث في عملية الطائفة الشراعية واحتمالات الرد عليها (١٩٨٧/١١/٣٠). وما سرّيته مصادر اعلامية دار حول إعادة النظر في وظيفة «الحزام الامني» في جنوب لبنان. وتردد ان قرارات سرية اتخذت في الجلسة، ومنها «الرد الصاعق والمنهجي» على الضربة الفذائية. وفي غضون ذلك، شكلت خلية دفاعية للبحث في ثغرات الدمج بين «المنطقة العازلة في شمال فلسطين المحتلة والسياسات الالكترونية، وغيرها من وسائل الانذار المتقدمة ضد الطائرات الصغيرة» التي تحدث عنها، مؤخراً، العميد اتيان ياريف، قائد قوات الدفاع الجوي. لكن تطور العمليات العسكرية في الجنوب اللبناني، كما في الضفة الغربية وقطاع غزة، يجعل المازق الصهيوني كبيراً. ويستتبع تالياً تواصل البحث عن المزيد من وسائل الحماية التي لا تحمي، ماذا دار في الجلسة السرية التي عقدتها الحكومة الصهيونية للرد على عملية معسكر الناحل.

المعلومات التي سريتها الصحافة الصهيونية، وقد تقاطعت مع اخبار نشرتها وسائل اعلامية بريطانية وفرنسية تشير الى ان الحكومة الصهيونية اقرت في جلستها السرية الردود الملائمة على الضربة الفلسطينية في الجليل الاعلى. وقد اضطرت الى اعطاء اجوبة عن تساؤلات فاعليات حزبية وسياسية حول الوسائل المطلوبة لراب الصدوع الامنية قبل شفاء غليلها بالانتقام. من هنا كان واضحاً الاتجاه نحو تقديم «اكباش فداء»، لامتناس النقمة في الشارع. لذلك قدم عدد من جنود القاعدة الى المحاكمة. وفي لحظة موازية، جرى الحديث عن استنتاجات ذات طابع امني - عسكري، بقيت سرية، بطبيعة الحال، بسبب مستوياتها العملية. وخرج رئيس الاركان دان شمرون، وقد حضر المداولات السرية، لكي يقول ان

ضد التجمعات الفلسطينية في البقاع اللبناني والجنوب، والى الضربة اللامحدودة والصاعقة ضد نقاط فلسطينية محددة في اليمن الشمالي (معسكرات تدريب). وهذا السيناريو اليمني يشبه الى حد بعيد العملية الصهيونية ضد منطقة حمام الشط التونسية في نهاية ايلول (سبتمبر) ١٩٨٥. وقد



أرييل شارون استرار العجيبة

استهدفت مركزاً لاحد تشكيلات المقاومة الفلسطينية. وكانت في الواقع بداية النهاية للنظام البورقيبي، كما اجمع على ذلك عدد من الفاعليات السياسية التونسية.

### ضربونا؟

لكن المعادلة الصهيونية الداخلية، فضلاً عن معادلات الوفاق الدولي، كما تبلورت على هامش قمة واشنطن، بين الزعيم السوفياتي والرئيس الاميركي، قد لا تترك هامشاً كبيراً للحركة الصهيونية لترجمة عدوانيتها بعد عملية الجليل الاعلى ولا بد من القراءة الدقيقة في آليات الوضع الصهيوني الداخلي. لاستكشاف محدودية القدرة على الرد، وفي الشكل الذي خططت له قيادة الجيش الصهيوني. وذلك انه قبل عملية معسكر «الناحل»، نشرت مجلة «يمحانيه»، الناطقة باسم الجيش الصهيوني (عدد ١٨ - ١١ - ١٩٨٧) حواراً مع قائد المنطقة العسكرية الشمالية، الميجر جنرال يوسي بيليد، قال فيه ان «لا شيء جديداً لدى المخبرين. وقد استطعنا ان نجعل مستوى النشاط التخريبي يصل الى ادنى حد له. انني لا ارى اي تحسن في قدرة المخبرين على الاساءة البناء. وزعم بيليد ان «الانضباط يسود قطاعات الجيش. وكذلك المناعة ضد اي اختراق خارجي. ونحن مطمئنون الى حسن سير سير الامور».

ينشد التطبيع مع اثينا، فقد كان من غير المستحسن تعكير الزيارة بعملية عسكرية ضد الفلسطينيين. وثمة سبب ثان يتمثل في الوقت الذي استغرقته التحقيقات حول عملية معسكر جببور. والرد يتوقف على النتائج، خصوصاً ان الفدائيين قاموا بعملية جريئة ضد معسكر الجيش الصهيوني واخترقوا امناً اعتبره الصهاينة غير قابل للاختراق. وثمة من يؤكد ان اسحق شامير ابغى الاميركيين اصراره على «تأديب الفلسطينيين» تبعاً لتوقيت تختاره تل ابيب في الزمان والمكان المحددين. وبعد انتهاء قمة واشنطن وانتهاء مفاعيل الايام التي اعقبتها. وهي «ايام تاريخية» كما صورها الاعلام الاميركي والسوفياتي.

وعندما سالت «الطلعة العربية» خبيراً عسكرياً فرنسياً عن شكل العملية الصهيونية المتوقعة، قال انها تتراوح بين الضربات المكثفة والاجتياحات المرحلية. وقد تزاوج تل ابيب بين الشكليات، فتقصص صيدا ومخيماتها او نقاطاً فلسطينية في وادي البقاع، او انها تقوم بانزال مفاجيء في منطقة حساسة ضمن خريطة الامن السوري في لبنان، على ان تكون هذه الضربات الموضوعية عمليات مشاغلة تسبق الهجوم الواسع في الجنوب اللبناني، بعد تصريح وزير الدفاع الصهيوني الذي قال «ان عدد المخبرين في المنطقة الجنوبية من لبنان يزيد اليوم عما كان عليه قبل حرب ١٩٨٢».

لكن الخبير العسكري الفرنسي، وهو الذي وضع اكثر من دراسة حول الحروب العربية - الصهيونية لا يستبعد ان تعمل تل ابيب الى الضربة المحدودة



# غد المغرب

كتب محرر شؤون المغرب العربي



ترتبط كل مقالة صحافية بموضوعها، وهي تطالبه لحماً ودماً والا كانت لأغية، وبالتالي غير ذات موضوع. هذه العبارات ضرورية لتدشين القول في شاغل هام وعصيب وقفت محطات تطوراتها ومنعطقاته، ورغم أن أي جديد يذكر بشأنه لم يطرأ إلا أنها لا تجد بداً من مواصلة الاعتراف بأسبقيته في العرض والتحليل والاستشراف من بين المشاغل الكبرى، العابر منها والراسخ، من مشاغل وطننا العربي.

إنه موضوع وشاغل المغرب العربي الذي انصرفت مجلتنا منذ عدها الأول، إلى رصد مختلف قضاياها، واهتماماته وصعابه، ولم تكن مسيرتنا مع المغرب العربي ثباتاً من نوع التغطيات الصحافية العجلى، ولا الكتابات الباحثة عن «الصعقات» الاخبارية، فضلاً عن تجنب الدخول في الكواليس الملتبسة أو دهاليز المحاببات والترضيات، وبعبارة أخرى فنحن توجهنا أساساً إلى أبناء المغرب العربي، ومن ورائهم كلهم أبناء العروبة انطلاقاً من المسؤولية القومية الثابتة وفي هذا السبيل لا نحسب أن المنظور الذي انطلقنا منه قد تغير، ذلك أن الجزئيات والملايسات الظرفية، أياً كانت أهميتها، ما استسنا الاطر الاستراتيجية التي تنضوي بداخلها، ومن ثم فإن هذا ما جعلنا نهتدي كما نسعى نحو الاهداف البعيدة حتى وهي تبدو مترنحة حيناً ومتمرغة حيناً آخر في متعرجات ومهاوي التعثر والاستحالة. لقد كان الوعي بحتمية المغرب العربي وما يزال احدى الفرضيات التي اتخذت عندنا صفة الحتمية فراحت المقالات التي نشرتها «الطليلة العربية» على مدى ما يقرب من خمس سنوات تعالج أوضاع مورتانيا والمغرب والجزائر وتونس وليبيا، في

شارون، وزير الدفاع السابق، ومهندس اجتياح لبنان، فقد طلب بـ «اجتثاث ايدي القتل» وواكبه في الخط ذاته، يوفال نيمان، زعيم حركة «هتحياء» (النهضة)، لحظة اعتبر أن الرد المدروس والمنطقي على عملية الطائرة الشراعية في الجليل الاعلى هو اقامة المزيد من المستوطنات في الضفة الغربية وقطاع غزة.

هل هو الهروب الصهيوني الى الامام؟

المؤشرات المتفرقة تؤكد ان الصهاينة يتخوفون من الردود على الرد. وزئيف شيف في «هارتس» يقول ان الرد المنطقي والوحيد هو «اغلاق الحدود براً وبحراً وجواً». ولا يحيد فكرة «الانتقام الذي يضعنا في مرمى احتمالات مدمرة». ويشدد في المقابل على عنصر المفاجأة الذي لا بد من ان يحرم «العدو من حرية اختيار الزمان والمكان سواء لعمليات الارهاب او لعمليات الرد عليها». وهذه الاشارات، إذا كان لها أي مدلول، فهو ان الخيارات الصهيونية بقدر ما هي مفتوحة، هي ضيقة في الوقت ذاته، لأن الضربة يجب ان تقتزن بأهداف، منها: التسبب في اكبر عدد ممكن من الخسائر بالارواح لردع المتطاولين على الحرمة العسكرية الصهيونية، وتكبير المجال الجوي الذي تسيطر عليه الدولة الصهيونية، وزيادة مجالات الانذار، وتلميع فعالية الحزام الامني... فهل يختار الكيان الصهيوني اذاً، نقطة ضعف لبنانية او فلسطينية او سورية للانقضاض عليها؟

حتى هذه اللحظة من إقفال هذا العدد من «الطليلة العربية»، يبدو ان الصهاينة في وارد اختيار مكان الرد الذي ينطوي على اقل كمية من التعقيدات السياسية، انه جنوب لبنان. وتتمثل الخطة في تكبير الحزام الامني على الارض، من خلال اندفاع اعداد كبيرة من القوات البرية والبحرية، تتراشق وقصف جوي للمخيمات في الشمال والجنوب، وصولاً الى البقاع. عندئذ تصبح المخيمات الفلسطينية في المرمى المباشر للنيران الصهيونية. وإذا كان من الصعب التكهّن بحدود العملية، فإن الثابت هو الخطة الصهيونية الهادفة الى تكبير الحزام الامني في جنوب لبنان. وهي خطة قديمة، انتظر الصهاينة اللحظة المناسبة لترجمتها ميدانياً.

وإذا كان ثابتاً ان تل أبيب تضرب في المواقع العربية غير المتوقعة، فأنها هذه المرة تلتف سلسلة ضربات عربية في اماكن غير متوقعة ايضاً. ومن معسكر «النخل» في الجليل الاعلى الى الانتفاضة الشاملة في الضفة والقطاع، مسار من القبضات المرفوعة. ومن البركان المنقل الذي جعل الارض تهتز تحت اقدام القتل والمحتلين، فالعربي لم يعد ذلك الحمل الذي تكلم عليه يوفال نيمان. وطالب بالتعايش بينه وبين «الذئب الاسرائيلي». بل تحول الى قنبلة موقوتة، وإلى طائرة شراعية تخترق السكون الكاذب لدولة الاستيطان...

منير الصيّاخ

«الرد» تأخر لكنه آت». وفي اليوم التالي لهذا التصريح اشعل المعلق العسكري في صحيفة «عال همشمار» انه «علينا الانتظار لكي نرى كيف سترد «اسرائيل». ومن المؤكد للجميع انه لا يمكن السكوت عن مثل هذه العملية المؤلمة. فالعملية الانتقامية آتية. و«اسرائيل» معنية، على مستوى آخر، بالحيلولة دون التصعيد على الحدود الشمالية. وثمة قلق من ان العملية الانتقامية غير المدروسة تؤدي الى تزخيم أنشطة المنظمات الفلسطينية ضدنا، في جنوب لبنان كما في المناطق المحتلة..

## محاذير دولية

لا شك في ان الردع الصهيوني يواجه ساعة الاختبار. وهو سيحاول انقاذ هيئته التي تفرغت في الوحل، في الجليل الاعلى، كما في الضفة الغربية وقطاع غزة. والارتباك باد على القيادة السياسية، كما على القيادات العسكرية. ولعل العسكريين اكثر حيرة، لانهم امام خيارات السوء. فإذا ردوا ولم يوجهوا، كما يقول يوسي بيليد، يكون الامر اشد كارثة من عدم الرد. وليس سهلاً في ظل التقاطعات الدولية والاقليمية اختبار اهداف تثير الكمية الكبرى من الدوي. وإذا سلّمنا بما يقوله معلق «الغارديان» البريطانية، فإن القيادات العسكرية الصهيونية لم تستطع رفع توصية الى الحكومة برّد مدروس يتجاوز حد الاغارة على تجمعات مدنية وحصاد عدد كبير من الضحايا. لذلك تقول الصحيفة البريطانية ان احد الخيارات الكلاسيكية التي هي في متناول «اسرائيل» يتمثل في ضرب المخيمات في لبنان او ضرب هدف فلسطيني داخل سورية. والهدف الاول يتطلب عملية واسعة النطاق. اما الهدف الثاني، فيقتضي تصعيداً بين «اسرائيل» وسورية، لا ترى تل أبيب ان لها مصلحة فيه الآن. لكن هل نذهب مع تلك المعلومات الفرنسية التي تقول ان العملية الصهيونية تاجلت ولم يجر الغاؤها؟

في الواقع، تحدثت معلومات في باريس عن سلسلة «محاذير اميركية - سوفياتية»، تحول دون الضربة الانتقامية الصهيونية، على الاقل، في الوقت الحاضر. وانطلقت هذه المعلومات من معادلة اساسية مفادها ان الرد الصهيوني سوف يستتبع رداً فلسطينياً، الامر الذي يضع المنطقة على حافة المجهول. وإذا كانت جهود موسكو وواشنطن، او تقاطعات المصلحة بينهما، تصبّ في اطار الانتقال بالمنطقة من «المجهول العسكري» الى «المعلوم السياسي»، فإن الرد الصهيوني سوف يبقى مؤجلاً الى موعد لاحق. وتسقط الظروف التي تشكل تبريراً له من وجهة النظر الصهيونية. من هنا يقول خبراء عسكريون في باريس ان الرد قد لا يكون هذه المرة ضربة عسكرية. بل يأخذ شكل «تحصينات اضافية للاراضي الاسرائيلية» من الجو والبر، كما قال وزير خارجية الكيان الصهيوني شيمون بيريز. واضاف: «اننا سنفعل كل ما في وسعنا لمعاكبة المسؤولين، انه حساب طويل ومستمر». اما اربيل

المغرب العربي  
ضرورة التغلب على  
عوامل التجزئة



بدأت أقطاره تدرك ضرورة تجاوز الخلافات

## ي لا بد أن يحقق وعده

مكوناتها وأبعادها السياسية، والاقتصادية، والاجتماعية، والثقافية.

أحياناً، المعالجة التي ترتقي بالحدث إلى منزلة ما سيتحقق من ورائه، ونمغن في وضع، واستكناه الخلاصات والمحصلات في سياق الطموح لتحقيق غد عربي يكمل فيه مغرب الوطن العربي مشرقه. وإذا ما أخذنا البعض على مثل هذا المنهج الذي قد يوصف بالمثالية فنحن ما راينا أي ضرر في أن نثنت بالمثالية لأننا نعتقد، بالفعل، أن هذه الخصلة جزء من هويتنا، ولأن المثالية في إحدى تعريفاتها الممكنة هي الصدق والالتزام ورفض تقديم التنازل، وقد فعلنا غير أسفين ولا ملولين اقتناعاً منا بأن رسالتنا والدفاع عنها لن يتوقف مع توقف المجلة الخرفي، بقدر ما أن للمغرب العربي الأبناء الخالص، وكثير منهم شارك وتجاوب مع مناحنا الإعلامية، الذين سيحققون لنا اكتمال رسالتنا ويثبتون مصداقيتها. واليوم فإن هذه المنطقة الجغرافية والسياسية والبشرية تعرف تفاعلات هامة تصدر منها مؤشرات توحى بأن المسؤولين فيها بدأوا يدركون ضرورة تجاوز العديد من خلافاتهم، وأهمية اللقاء حول الحد الأدنى لتحقيق تكافل ما عاد الزمن يحتمل تراجعه، وهو تكافل لا يمكن أن يكون أحادياً، أي أن فعاليته الكاملة لن تتبلور، إلا وهي تسوق نفسها في الخطر العروبي الكلي، ولتغرس في جذور الفعل القومي وبرنامج عمله الشمولي - إن هذه المؤشرات هي إحدى قناعات الرضى التي نحتضنها ونحن نوقف مسيرتنا الصحافية، أما القناعات الباقية فلن تتم إلا حين ينتصر أبناء المغرب العربي على كافة عوامل التجزئة، وأسباب التخلف، وعوائق نهضة المجموع وتحرر الفرد في إطار ما يضمن له السيادة والحرية والديمقراطية، وفي مسار تاريخ غده لا بد أن يحقق وعده الوعد الذي قطعته، الطليعة العربية، منذ أن رهنّت نفسها لخدمة القضية القومية.



منظمة دول جنوب شرق آسيا

## قمة اقتصادية

## في ظل الهواجس الأمنية

من المؤكد أن الآمال والأهداف أكبر من الوقائع والمعطيات الراهنة في كل من الفلبين واندونيسيا وماليزيا وسنغافورة وتايلاند، إذا استثنينا سلطنة بروناي التي تتمتع بثروة بترولية هائلة، يمكن أن تتأثر سلباً، في الشهور الثلاثة المقبلة، إذ يتوقع بعض الخبراء الاقتصاديين أن تشهد أسعار البترول سقوطاً تكون له نتائج السلبية على معظم الدول المنتجة للنفط، والملفت للانتباه في هذا المجال، أن رئيس الوزراء الياباني الجديد نوبورا تاكيشيتا، وصل إلى مانيلا في أول رحلة له خارج اليابان، للاجتماع بالزعماء الستة، ولتقديم قرض مالي بقيمة ٢ مليار دولار، يضعه في تصرف دول المنظمة، علماً أن اليابان ليست عضواً في منظمة دول جنوب شرق آسيا.

وقد وصل رئيس الوزراء الياباني إلى مانيلا، يرافقه رجال الأمن اليابانيون، وضاعفت الحكومة من عددهم، في اللحظة الأخيرة، عقب تصاعد موجة التفجيرات في مانيلا، وبذلك لم يختلف وصول المسؤولين الياباني وحراسه، عن وصول الزعماء الآخرين الذين رافقهم رجال أمن من بلادهم، في الوقت الذي كانت قد اتخذت فيه الحكومة الفلبينية أقصى درجات الأمن والإجراءات المشددة. ووصل معظم قادة البلدان إلى الفلبين بطائرات هيلوكوبتر عسكرية، فضلاً عن مشاركة الدول نفسها في توفير الأمن برياً وبحرياً. وتعاذلت الهواجس الأمنية والهواجس الاقتصادية.

يبقى أخيراً أن منظمة دول جنوب شرق آسيا الست التي أنشئت، منذ عشرين سنة، وأبدت الولايات المتحدة إنشاءها وأهدافها، عادت إلى الحياة من جديد. ويعتقد البعض أن واشنطن تقف وراء أحيائها، وتأمل أن تحقق في المستقبل، من خلالها، ما لم تستطع أن تحققه في الماضي، غير أن الأهداف الأميركية لا تلغي الوقائع والمعطيات الاقتصادية والاجتماعية القائمة في مجتمعات تلك الدول، الأمر الذي اضطرها إلى الاجتماع والالتقاء مجدداً للتخفيف من الضغوط والمخاطر.

قادة رابطة دول جنوب شرق آسيا، عقدوا، خلال الأسبوع الماضي، مؤتمراً في مانيلا العاصمة الفلبينية. وهذا هو المؤتمر الثالث منذ عشرين سنة، إذ كانت منظمة تلك الدول قد تم تأسيسها في بانكوك، في سنة ١٩٦٠ من أجل التعاون الاقتصادي والتجاري والمالي والعلمي والثقافي. ولم تستطع تلك المنظمة أن تحقق أي نجاحات إيجابية ملفتة للانتباه، فقد بقيت مشلولة بفعل الضغوط الأميركية التي وقفت إلى جانب ذلك التجمع بين دول جنوب شرق آسيا، تضم: الفلبين واندونيسيا وسنغافورة وماليزيا وسلطنة بروناي وتايلاند.

والرئيسة الفلبينية كورازون اكينو، التي وصلت إلى سدة الرئاسة في الانتخابات الأخيرة التي اطلحت الرئيس الفلبيني الديكتاتور ماركوس، قد سعت إلى عقد المؤتمر في مانيلا، بالرغم من الوضع الأمني فيها، وسلسلة الهجمات التي نفذها الشيوعيون في العاصمة، بهدف تظهير صورة القلق والاستقرار. وطبيعي أن اكينو تحاول، من خلال عقد المؤتمر تظهير صورة الثقة بالسلطة الراهنة، وبقدرة حكومة اكينو على إدارة البلاد والسير بها نحو السلام الاجتماعي والاستقرار الاقتصادي في ظل الإعياء والموروثات الصعبة التي خلفها حكم فرديناند ماركوس. ويعتقد بعض المراقبين أن مجرد انعقاد المؤتمر، في مانيلا، يُعطي دفعة إلى حكومة اكينو، ويصب في الأهداف التي سعت الرئيسة الفلبينية إلى تحقيقها.

ومن المعتقد أن قادة منظمة دول جنوب شرق آسيا، سيركزون مؤتمريهم على الشؤون الاقتصادية والاجتماعية، إذ تعاني شعوبهم من أوضاع مأسوية وانهيارات إنسانية تحتاج إلى معالجات جديدة، قبل استفحالها، في اتجاه إثارة القلق والاضطراب. ومما يزيد من تخوف قادة تلك الدول، التراجع الاقتصادي في الولايات المتحدة الأميركية، واشتداد الأزمة الاقتصادية على الصعيد العالمي. لذلك ليس من المتوقع أن ينتج عن المؤتمر أكثر من توقيع اتفاقات اقتصادية وتجارية ومالية، تهدف إلى التخفيف من الضغوط، عبر تحريك الاستثمارات المالية المتبادلة بين الدول نفسها.

إلى أي مدى يمكن أن تتحقق الآمال والأهداف؟

ف. ك



الامن روبر باندر. وهم يشكلون ثلاثياً ملتهب النفس لا يعرف اي توقف الا في المحطة الاخيرة التي سيتخيل فيها للجميع ان هاجس انعدام الامن قد تراجع. وتكون فيها البلاد قد استعادت كرامتها كاملة مع استعادة كافة ابنائها المحتجزين في بيروت على يد عملاء الارهاب الإيراني. عند هؤلاء المتسابقين ان العبرة بالنتائج ولذلك فهم لا يعيرون كبير اكتراث، الا لكم ما يحصدون ولنوعية منتج ياملون في ان يستهلك جيداً في سوق الرأي العام وكذا استفتاءات الرأي حول اسهم السياسة والسياسيين، وكفيل بخواتم وحصاد السياسة «الواقعية» ان يرد على كافة الانتقادات التي توجه الى فرنسا بشأن احترام حقوق الانسان، والمبادئ الراسخة للجمهورية وما شاكل من شعارات - الا ينبغي. والحالة هذه، ومن جهة نظر الاغلبية الحاكمة، الاقرار بان كل مرحلة سياسية تنجب اخلاقها وتعلن وبصوت جهر بانها غير مستعدة لتتلقى الدروس من اي طرف كان!

### خطوات على أكثر من صعيد

والتذكير بالوقائع والأحداث. وهي بعد حية، عالقة بالذهن، وبما هو متوقع من نتائج من ورائها يبدو أكثر ملاءمة لفهم الاطروحة التي تسعى الحكومة الفرنسية الحالية لتعميمها. واتخاذها احدى المداخل الشعاعية لحملة الانتخابات الرئاسية شبه الرسمية التي ستطلق بعد اعياد العام الجديد.

يتعلق الامر، أولاً، وعلى الصعيد اليومي المباشر، بالقاء القبض على المتهمين الرئيسيين في جرائم قتل النساء المسنات في عدد من المقاطعات الشعبية لمدينة باريس، واللواتي كن يجردن من اموالهن



ميتران - التساكن يسير سريعاً باتجاه النهاية

عمل بكل الوسائل لينجح فيما اخفق فيه الاشتراكيون

## جاك شيراك يسابق ظله نحو الرئاسة

اغلبية اليمين تقبلي سياسة «الواقعية»... ويبقى بار وميتران بالمرصاد

توحي بانه هو من يملك او سيمتلك كلمة السر. وذلك رغم ان الرئيس فرانسوا ميتران كان له دائماً بالمرصاد، وانتزع منه، وبمنافسة حامية، قصب السبق في مضماري السياسة الخارجية والدفاع. غير ان شيراك الذي يعرف جيداً الصلاحيات المخولة لرئيس الدولة دون الوزير الاول راح يحارب في الحلبة التي يرى انها انصب له ولاغلبته، وحيث اعتقد ان الاشتراكيين قد خرجوا مقلومين بجراح لم تبرا منها فرنسا الى اليوم، وتحديداً في مواضيع الشغل (البطالة) والامن ومكافحة الارهاب. ويعتبر الموضوعان الاخيران في رأس جدول اعمال الحكومة الراهنة وتعويلها، منذ استلامها لمهامها، على حسمهما مهما كلفها ذلك من ثمن لا يعد له الا الجهد الذي تستطيع بذله لتحسم معركة الانتخابات الرئاسية لصالح اغلبيتها وايدولوجيتها.

هنا، بالتحديد نلتقط بعض انفاس جاك شيراك ووزير داخلية شارل باسكوا وكاتب الدولة في

اي طاقة هذه التي تحرك الوزير الاول الفرنسي، وتجعله يعدو خلال الاسابيع الاخيرة وكأنه يسابق زمنه. ويسابق معه ظلال الاحداث التي يقر بها او تلك التي يساهم مباشرة في صنعها؟

لا جدوى من ملاحقة الجواب بعيداً، وذلك ان جاك شيراك لا يميل احدى بطموحه، ولا يحبذ ان يتم البحث عنه خارج دائرة رسم خطها هو ومعاونوه الاقربون، ويتصور من خلالها وداخلها دوران سياسة بأكملها هي ما يعتقد انها ستقلعه رأساً من قصر ماتينيون حيث مقر الوزارة الاولى الى قصر الاليزيه ليزيح غريمه الاشتراكي من منصب رئاسة الجمهورية.

منذ ايار (مايو) ١٩٨١ وشيراك يعتبر ان موعدة مع قمة السلطة السياسية في فرنسا قد حل، بل ربما امكن القول بان هذا الموعد دقت ساعته منذ سنة ١٩٧٦، اي بعد عامين من تعيينه وزيراً اول في عهد الرئيس السابق فاليري جيسكار دستان، واستقالته من هذا المنصب ليتفرغ منذئذ لاعداد حزبه الديغوي الجديد ويهيء نفسه لخوض غمار معركة الرئاسة. واذا كان الزمن السياسي قد اختار الاشتراكيين للحكم سنة ١٩٨١ فإن زمناً آخر هو ما عاد به سنة ١٩٨٦ الى قصر ماتينيون، ولكن بطريقة خصوصية جداً هي هذه التي يطلق عليها في فرنسا،

حالياً، وضع «التساكن» - التي طالما تطرقنا اليها في مراجعاتنا للسياسة الفرنسية الداخلية - وهذا الوضع جعل الوزير الاول الذي يملك الاغلبية البرلمانية في الجمعية الوطنية ينظر الى الفضاء السياسي حوله بنظرة ابعد واغزر من مستوى المنصب الذي يشغله. اضاف الى هذا انه يعتبر منصبه مجرد مرحلة انتقالية لانه ينتظر ان يكرس موعد الانتخابات الرئاسية (ايار / مايو ١٩٨٨) مشروعه، ويرسخ سلطته، وينتهي بذلك العهد الهجين للتساكن الذي يعتبر «الحظة تواطؤ» لم يكن منها بد للحفاظ على استقرار المؤسسة الدستورية.

### لكل مرحلة اخلاقها

ومنذ عودة عمدة باريس الى قصر ماتينيون وهو يغذي هذا الطموح، وينهج خطة عمل، على المستويات السياسية، والاقتصادية، والاجتماعية.



جاك شيراك لكل مرحلة اخلاقها



وطهران، التي نشأت نتيجة اصرار الحكومة الفرنسية على سماع اقوال الموظف الإيراني وحيد غوردجي، المشتبه بعلاقته المباشرة في حوادث الارهاب التي ضربت مدينة باريس بين شهري آذار (مارس) و ايلول (سبتمبر) ١٩٨٦، وهي التي وضع اليد فيها على مجموعة ارامية مرتبطة بالنظام الإيراني، وجاء في ملف التحقيق الفرنسي ان غوردجي، الذي يعمل في السفارة الإيرانية بمثابة مترجم - علماً بأنه يوصف بالرجل الثاني في نفس المؤسسة - هو الشخص الذي يقوم بربط الاتصال مع منفذي الارهاب الإيراني والتفاصيل في هذا الشأن معروفة، واليه، كذلك، عملية المبادلة مع السكرتير الاول للسفارة الفرنسية بطهران، واندرج هذا كله في افق تطبيع العلاقات بين فرنسا وايران وفق ما لم يعد احد يشك في انه سيتم بشروط تنازلية كبرى من قبل باريس ظهرت مؤشرات الاولى في طرد مجموعة افراد ينتمون الى حركة المعارضة الإيرانية «مجاهدي خلق» فضلاً عن تسديد قسم هام من الدين الفرنسي المتأخر من عهد الشاه على مؤسسة «اوروديغ»، وهذا ناهيك عن ما يتداول في الكواليس السياسية من وجود مقايضة مالية والاستعداد القريب في باريس لرفع الحظر عن شراء النفط الإيراني الخام بناءً على ما صرح به عضو في الوفد الإيراني بمؤتمر منظمة الدول المصدرة للبترول (اوبك) الأخير في فيينا بتاريخ (١١/١٢/٨٧) الى صحيفة النيويورك تايمز، هذا وعلى الرغم من ان الحكومة الفرنسية تعتبر بان التطبيع الحقيقي لن يتحقق الا بعد تحرير آخر رهينتين محتجزتين بعد في بيروت الا ان الحماس للانتقال الى مرحلة جديدة من العلاقات مع نظام طهران اصبحت امراً وارداً وخارج كل تكهن، كما ان هذه الحكومة تبدو وكأنها مستعدة للذهاب بعيداً في تقديم المزيد من التنازلات اذا ضمنت تحرير رهينتيها لتفاخر اكثر في حملتها الانتخابية الرئاسية القادمة بانها نجحت حقاً في ما اخفق فيها الاشتراكيون، ولها، بعد ذلك، ان تبايها بأسلوب السياسة «الواقعية»، هذه التي تشكل اليوم، ما اسمته مجلة «لوبيوان» في عددها المؤرخ بـ (٨٧/١١/١٢) بـ «موسم حصاد باسكوا»!

وإذن، فهو حصاد كامل بكل معنى الكلمة شخصنا بعض وقائعه، فيما علاماته الباقية تتدرج في جملة الاجراءات الاجتماعية والمالية (الضريبة) التي يادر اليها وزير الاقتصاد والمالية ادوار بلادور - ولكي يكون للحصاد قيمته الرمزية، من جهة، ولينحول الى ما يشبه جدول عمل ثابت عمد جاك شيراك الى مناورة سياسية اعتبرت المعارضة انه كان في غنى عنها ما دامت لا تؤدي سوى الى تحصيل حاصل فاعتماداً على المادة ٤١ من الدستور طرح التصويت بالثقة على حكومته امام البرلمان وكان الامر يتعلق بوجود ازمة حادة ترغمه على اللجوء الى هذه المسطرة لاستمرار الحكومة في مواجهة الظرف السياسي والاجتماعي الذي تعرف انه لا يشك في راهناً من اية اوجاع حادة، عدا اوجاعه المزمعة، المتراوحة بين البطالة والتضخم والعجز التجاري وضعف الاستثمار وما لحق بها مؤخراً من ذبول

شيراك وضع مطمح تحريرهم في مقدمة رهاناته خاصة وان الاشتراكيين تضرروا كثيراً بسبب فشلهم في هذا المسعى ولحقهم من ذلك اذى. وحده لوران فابيوس رئيس الوزراء الاشتراكي السابق عرف قدر مرارته بعد ان تلاعب الإيرانيون الى الايام الأخيرة السابقة على الانتخابات التشريعية بـ «صناعة» الرهائن، واعلن مختطفوهم من بيروت انهم سيقاوضون بهم الى حد اسقاط الحكومة الاشتراكية. وسواء كان للفعل الارهابي اثره المقصود او اقتصر على حدود الدعاية والتشويش فإن من الاكيد ان الاشتراكيين تركوا قصر ماتينيون وهم يحسبون بخيبة الامل من عجزهم عن تحرير الرهائن، وان خفف من حدة هذه الخيبة وعيهم بان ليس بالامكان تبديل سياسة ياكلها، والتنازل عن مبادئ محددة وسامية لقاء ترضية سمسرة الارهاب

### خطوات باتجاه طهران

ومما لا شك فيه ان الحكومة اليمينية الجديدة اقتنصت لحظة الفشل هذه، وجعلت منها إحدى البوابات الرئيسية للدخول والمرور نحو مواطن التأثير على الرأي العام الفرنسي. وكسب ولأه سياسة وممارسة الديغولية الجديدة كما يقودها جاك شيراك. وبفترة وجيزة بعد اذار (مارس) ١٩٨٦ نجح الوزير الاول، فعلاً، في اطلاق سراح رهينتين. وتم ذلك بعد مفاوضات وتدخل وسطاء عديدين وفي ظروف وملايسات لا حاجة للتذكير بها، هنا، الامن جهة ظلال الشك التي القيت في الماضي على محتوى التفاوض الذي افضى الى تحرير رهينتين آخرين من بيروت. ثم، وبعد ذلك مباشرة انفراج ما اصطلح على تسميته بـ «ازمة السفارات» بين باريس

وحليهن ويعرفن ميتة بشعة. والقضية تعود الى شهور عديدة خلت، وقد قضت مضجع آلاف الباريسيين، وخاصة المتروكات منهن لوضع العمر المتردي وحالات العزلة، وظهرت السلطة الامنية عارية، اي عاجزة عن التصدي للمجرمين. وبالتالي ضبط الامن في احدى اهم عواصم العالم، وما كان هذا ليسر اغلبية وصلت الى الحكم باسم شعار اعادة الامن وانتقاد عجز الاشتراكيين عن ضبط الامور. ومن هنا بإمكاننا ان ندرك اي احساس بالنصر سري في ملامح شارل باسكوا لا يعد له وربما يفوقه الاحساس الآخر الذي انتابه عقب القاء القبض على اثنين من العناصر الخطرة المتبقية من المجموعة الارهابية الفرنسية التي تحمل اسم «العمل المباشر»، والتي ظلت، لسنوات طويلة تتخذ من المباني الحكومية، والشخصيات الكبرى، اهدافاً مباشرة لضرباتها، وظهرت الدولة ازاءها عزلاء وكأنها غير قادرة على التحكم في الوضع الامني الداخلي سيما وان عمليات «العمل المباشر» كانت تنضم الى العمليات التي تصاعدت في جزيرة كورسيكا على يد حركة الانفصاليين الباسكيين، وهذا كله من شأنه ان يؤثر على مصداقية السلطة في نظر الرأي العام، ويجعل قيمتها تهتز في اعين الناخبة، والناخبة المحتملة - وهنا يتدخل باسكوا بصورة حاسمة ويقدم هدية ثمينة لشيراك الذي لا يمكن الا ان يزهو بهذا المكسب الجديد سيما وهو يفكر في غرمانه بالامس القريب الذين لم يحققوا ضربة مماثلة.

بيد ان الضربة الملاحقة، والمكسب الأمثل هو ذلك الذي توجد جاذبيته في بيروت حيث الرهائن الفرنسيون لا يعرفون سبيلاً للفكك ولا دولتهم تصل الى فك اسرهم. ولم يكن خافياً على احد ان جاك



ريمو بار محاولة محاصرته واحراجه



شارل باسكوا نجاح باي وسيلة



الازمة النقدية العالمية، وإن شئنا، أيضاً، نلحق السجل الذي لم يتوقف منذ آذار (مارس) ١٩٨٦ حول مصاعب وضع التساكن بين اليمين الحاكم واليسار المعارض، مما بات أمراً مفروغاً منه.

### كل الأسلحة في الطريق للرئاسة

ولكي يتبدد الالتباس فإن مناورة شيرك تكمن في عنصر المفارقة فيها من حيث يتوجه زعيم أغلبية إلى أغليته المكسوبة سلفاً ليطلب منها تجديد الثقة في حكومتها، والمفارقة هي بالضبط، المكسب الأخير الذي أراد عمدة باريس ضمه إلى مكاسبه السابقة، والتي حفزته لهذه المبادرة وهو يستعرضها حالة حالة أمام النواب بتاريخ (١١/١٢/٨٧) وهو يعول على إصابة أكثر من هدف: الأول هو الزام طاقم الأغلبية بكامله على تحمل مسؤولية القرارات التي أقدم عليها في الفترة الأخيرة من حكمه، واشراكمهم، بالتالي، في العواقب الممكنة. الثاني هو إخراج المجموعة الموالية لمنافسة القوي ريمون بار في صفوف حزب الاتحاد من أجل الديمقراطية الفرنسية وتضييق هامشهم في احتمال الانقلاب عليه غداة انطلاق حملة الانتخابات الرئاسية. والهدف الأخير يظهر الطبيعة الاستراتيجية للمناورة أي الإبقاء للرأي العام السياسي بأن الحكومة الراهنة بأغليتها ليست تكويناً عابراً أو ممارسة لحظة ظرفية، بل هي موجودة لتبقى وتسود في سبعية الحكم القادمة، ومن ثم فإن الحصاد هو محصلة أولى في أفق المواسم الآتية.

إن بالإمكان استعادة عناصر ووقائع التحليل كلها عودة على بدء وإدراجها في أكثر من سياق ومن منطلق أكثر من تصور وتوجه، إلا أننا، في النهاية، لن نجد مفراً من إدماجها في مجراها الطبيعي، والعميق، في مجرى الاستعداد الشامل للانتخابات الرئاسية القادمة، والخطط المتضامنة أو المتضاربة المهيئة لها.

وجاك شيرك يبرز في الأسابيع الأخيرة من العام الحالي كبطل سباق يريد أن يقدم نفسه، ويسبق ظله، منذفعاً بأسلحة مستحوذة وغير متردد في أن يستعمل كل سلاح يجده في طريقه، ولكن متسابقين ماهرين وذوي لياقة ربما فاقت لياقته يقطعون معه نفس المسافة واقواهم من مذهبه وعشيرته ريمون بار، وبينهما ستمت المنافسة في الدورة الأولى لانتخابات الرئاسة يواجههما، معاً، مرشح الاشتراكيين وربما أكثر من مرشح. غير أن الفرق بين هؤلاء وبين نزيرل قصر ماتينيون أنهم لم يشكفوا بعد عن أوراقهم كاملة، وما زالوا يتوفرون على اقتدار المفاجأة، والأجهاز على الخصم بأسلحة قد لا يتوقعها وهذا في وقت لم تزل الساعة الحقيقية لم تدق رغم أن عقربي اليمين واليسار يركضان نحوها، وفي هذا الركض تنهافت شعارات وتتمرغ أحياناً مبادئ فيما سيبقى للنخبة الفرنسية في النهاية تقرير مصيرها وربما تدشين مرحلة جديدة من حياة الديمقراطية الغربية في فرنسا.

سليمان الزواوي

اثينا تناور وواشنطن تهدد ولكن الهامش ضيق امامهما

## القواعد الأميركية في اليونان باقية حتى العام ١٩٩٠

اثينا «محمود كعوش»

الاجتماع الأول للمباحثات اليونانية / الأميركية جرى في العاصمة اليونانية اثينا في النصف الأول من شهر نوفمبر / تشرين الماضي من أجل مستقبل القواعد الأميركية في اليونان. وعلى الرغم من أن أجواء المباحثات كانت غير مريحة ومن السابق لاوانه الجزم فيما إذا كانت ستقود إلى عقد اتفاقية جديدة أم لا... ومتى، إلا أن أواسطاً حكومية أفادت أن هذه المباحثات ستكون طويلة وشاقة، لكن على الأرجح أن تبقى القواعد الأميركية في اليونان حتى عام ١٩٩٠.

صحيح أن المباحثات اليونانية / الأميركية لن تدخل مرحلة حاسمة قبل مضي فترة من الزمن ليست قصيرة لسببين أولهما أن الجانب اليوناني يتبع سياسة «النفس الطويل» أملاً في أن يضمن هذه المرة المقابل الضروري الذي يراه مناسباً قبل أن يُعطي الضوء الأخضر لمثليه في المباحثات بالتقدم باتجاه الموافقة على صيغة ما للاتفاقية. وثانيها أن الأميركيين لا يبدوون حتى الآن رغبة في مجاراة اليونانيين إزاء مطالبهم الداعية إلى فتح أكثر من ملف على طولة المباحثات ويصرون على حصر المباحثات بموضوع القواعد فقط، مما يشير إلى أن واشنطن لا تبدي حتى الآن رغبة في الرضوخ للمطالب اليونانية. فتصريحات وزير الدفاع الأميركي السابق كاسبار واينبرغر ومساعد وزير الخارجية أرماتوست الذي زار اليونان في شهر تموز / يوليو الماضي أكدت أن المباحثات بين البلدين لا يمكن أن تتضمن إشارة إلى دولة ثالثة، مما يعني أن العلاقات اليونانية - التركية حول بحر إيجة والاحتلال التركي لشمال قبرص خارج دائرة اهتمام الإدارة الأميركية. ففي حين يصر الحكم الاشتراكي في اليونان بزعامة اندرياس بابندريو على ربط



باباندريو

يحاول ربط مفاوضات التجديد للقواعد

بموقف اميركي مساند

للليونان في خلافاتها مع تركيا



حد ما جاء في «تقرير اثينا الاسبوعي» فإن الشيء الذي يمكن أن نؤكد أنه هو أن اثينا سوف لن تطرح مضمون المباحثات على الاستفتاء العام الذي وعد به السيد باباندريو الشعب اليوناني قبل الشروع في المباحثات، إذا لم يكن المقابل الذي سوف تحصل عليه مطمئناً. والسبب بسيط ويتمثل في أن أي حكومة يونانية بما في ذلك حكومة «الباسوك» الاشتراكية سوف لا تكون لديها الرغبة في إجراء استفتاء تعرف سلفاً بأنها ستخسره خاصة عندما يقترب توقيت هذا الاستفتاء من موعد الانتخابات العامة في البلاد.

لكن ماذا يمكن أن يحدث إذا لم تتمكن الحكومة اليونانية من الحصول على المقابل الذي تريده؟ في هذا الإطار تلقي معظم المصادر الصحافية اليونانية على نقطة واحدة وهي أنه في مطلق الأحوال لن ترحل القواعد الأمريكية عن الأراضي اليونانية قبل عام ١٩٩٠ على الرغم من أن موعد الاتفاق الحالي ينتهي في ٣١ كانون الأول ديسمبر ١٩٨٨. ففي حال استمرار التصلب الأمريكي الذي سيؤدي بالضرورة إلى تباعد في وجهات النظر بين البلدين فيما يختص بالمضمون الأساسي للمباحثات من أجل الوصول إلى اتفاق جديد لا تستبعد مصادر حكومية يونانية أن يفاجئ رئيس الوزراء اليوناني الشعب اليوناني بحل البرلمان والدعوة إلى انتخابات عامة مبكرة يكون محورها «القواعد الأمريكية واتفاق التعاون الدفاعي والاقتصادي» بين البلدين، محملاً واشنطن نتائج موقعها السلبي تجاه القضايا الوطنية اليونانية في بحر إيجه وقبرص.

وبرغم كثرة التاويلات والاجتهادات التي تلف المباحثات اليونانية الأمريكية بشأن القواعد في اليونان والتي بمعظمها تأتي نتيجة لافرازات عصبية وحماسية بفعل العداء الذي يكنه اليونانيون بمعظمهم للسياسة الأمريكية تبقى احتمالات خروج القواعد الأمريكية قبل التسعينات وبعدها ضئيلة جداً ولا تخرج عن دائرة البزار السياسي الذي يهدف من ورائه كل طرف سياسي في اليونان. تحقيق مزيد من التأييد الشعبي لبقوى مركزه الانتخابي. فالوضع السياسي والاقتصادي. وكلاهما ضاغط على الوضع الاجتماعي بشكل بارز في اليونان يبعدان من احتمالات وصول المباحثات اليونانية - الأمريكية إلى عنق الزجاجة على الأقل من طرف الحكومة اليونانية. والأرجح أن كل ما يلف هذه المباحثات من نواقيس وأجراس خطر لا تتعدى إطار المناورة السياسية الذكية التي تتقن حكومة الاشتراكيين في اثينا لعبها. وهي في ذلك تعتمد على عامل الوقت. وتدرك أن الاتفاق بشأن القواعد الذي ينتهي في العام المقبل يعطي الأمريكيين مهلة ١٧ شهراً للقيام بترحيل قواعدهم. وواضح في هذا السياق أنه حتى لو أن الانتخابات العامة في اليونان جرت ضمن أقصى تاريخ لها وهو حزيران يونيو ١٩٨٩ فإن هناك فترة عام كامل وهي فترة كافية لإجراء مباحثات جديدة قبل أن يبدأ رحيل القواعد عن الأراضي اليونانية.

تواجه تهديدات مباشرة من دولة أخرى عضو في الحلف نفسه وهي تركيا التي تحظى برعاية خاصة من قبل واشنطن.

السؤال المطروح الآن، هل سيكون بمقدور حكومة اليونان تحقيق أهدافها قبل توقيع الاتفاق بينها وبين حكومة واشنطن؟ قد يكون من المبكر الإجابة على ذلك بجزم. وعلى



الدراس باباندريو التجديد متوقع

موضوع القواعد الأمريكية بتسوية الخلافات بين اثينا وانقره وإيجاد حل للمسألة القبرصية تسعى واشنطن إلى تحقيق تمديد للاتفاق الساري حالياً مع إجراء بعض التعديلات عليها كحد أقصى في حال أصرت حكومة اثينا على ذلك.

والذي ظهر حتى الآن أن الحكومة الأمريكية مصممة على ابتزاز الحكم في اليونان عن طريق ممارسة أسلوب «الترغيب والترهيب» الذي عبرت عنه التهديدات التي سبقت المحادثات عبر وسائل الإعلام الأمريكية. ففي مقالة لصحيفة «الوول ستريت» كشف النقاب عن وجهة النظر السائدة في البيت الأبيض وهي ضرورة ربط المساعدات الأمريكية لليونان بمسألة بقاء القواعد في أراضيها. وأنه إذا لم يتم التوصل إلى نتائج إيجابية ترضي واشنطن فينبغي البدء في نقل القواعد إلى تركيا. هذه إشارة أمريكية واضحة وتهديداً مبطناً لحكومة اثينا التي تصر من جانبها على ربط المباحثات بضمانات في بحر إيجه وتسوية المسألة القبرصية. فمن ناحيتها ترى حكومة اليونان أن القواعد ورقة مهمة في يدها ليس من السهل التخلي عنها.

والحقيقة أن الحكومة الأمريكية لا تواجه مصاعب في اليونان فقط فيما يختص بقواعد العسكرية، وإنما في جميع أنحاء جنوب أوروبا. ففي إسبانيا والبرتغال وحتى تركيا لم تعد مسألة بقاء القواعد مسألة بديهية بالنسبة لحكومات هذه الدول، وإنما مسألة مطروحة للنقاش، وخاضعة للتفاوض والمصالح المتبادلة بينها وبين واشنطن. أما اليونان فلديها سبب إضافي يدفعها بهذا الاتجاه، إذ أنها الدولة الوحيدة في حلف الناتو التي



القواعد الأمريكية لم يعد يدها استمرار وجودها



## المأزق السوري في الشمال

يتفجر الموقف الأمني والسياسي في منطقة الشمال اللبناني، أو لا يتفجر هذا ما تتسائل الأوساط السياسية عنه في بيروت ففي الأسبوع الماضي، قتل جنديان سوريين وضابط مسؤول في جهاز المخابرات السورية، في يوم واحد، الأمر الذي دفع القوات السورية إلى تنفيذ حملة اعتقالات واسعة في منطقة الكورة وبلدة شكا، من دون أن تتوصل إلى الإمساك بالخيوط التي تقود إلى منفذي العمليات العسكرية ضد القوات السورية في الشمال. وتفيد المعلومات أن عدد المعتقلين اللبنانيين قد بلغ حوالي المئة ردة الفعل السياسية تمثلت في دعوة «الجبهة اللبنانية» إلى اضراب عام إلى أن يتم الإفراج عن المعتقلين اللبنانيين. لكن ردة الفعل اللبنانية، كما تفيد المعلومات هو ترقب الانفجار الأمني والسياسي في الشمال.

## الرهائن الفرنسية

تفيد المعلومات أن الجزائر لعبت الدور الوحييد والإساسي في إطلاق الرهينتين الفرنسيتين جان نوي نورمندان وروجيه أوك. وما يؤكد تلك المعلومات الرحلة سرية التي قام بها وزير الداخلية الفرنسي شارل باسكوا إلى الجزائر ليلة وصول الرهينتين إلى باريس. وتؤكد مصادر فرنسية أن طبخة

## اعتقال ٨٢ لبنانيا في الكامبيون

## ضحايا السياسة الإيرانية الإرهابية

على عكس ما أعلنته سلطات الكامبيون عن اعتقال ٢٦ لبنانياً، فإن المعلومات تؤكد أن العدد الحقيقي بلغ ٨٢ معتقلاً، وأنه قد تم إبعاد بعضهم إلى لبنان. وأفادت المعلومات الواردة من العاصمة الكامبيونية أن المعتقلين ذهبوا ضحية نشاطات سياسية إيرانية، خصوصاً أن التحقيقات تركزت على علاقة المعتقلين بميليشيا «أمل» و«حزب الله».

وتتخوف السلطات اللبنانية أن يتعرض المغتربون اللبنانيون في ساحل العاج والسنغال ونيجيريا لإجراءات طرد واسعة. في الوقت الذي اتهمت فيه سراليون بعض اللبنانيين بالتآمر على رئيسها لاغتياله. وتعتقد وزارة الخارجية في لبنان، أن المد الاغترابي اللبناني في أفريقيا، بدأ بالانحسار، وأنه سيشهد في الفترة المقبلة تراجعاً حاداً. ودكرت وزارة الخارجية بمواقف بعض الرؤساء الأفارقة الذين انتقدوا السلطات اللبنانية في تراخيها تجاه الحزبين التقدمي الاشتراكي والشيوعي اللبناني والحزب السوري القومي الاجتماعي، عندما أرسلوا حوالي ألف مسلح للقتال إلى جانب القوات الليبية ضد تشاد. واعتبر الرؤساء الأفارقة موقف تلك الأحزاب، موجهاً ضد عدد من الدول الإفريقية. غير أن الذين أجروا اتصالات بأقاربهم في لبنان، أوضحوا أن المعتقلين ذهبوا ضحية السياسة الإيرانية الإرهابية.

القصور المقبلة، في نطاق زيارته لعدد من العواصم العربية. ويؤكد المغربون من الجميل أنه تلقى دعوة رسمية من الرئيس اليمني الشمالي علي عبد الله صالح لزيارة صنعاء، وأجراء مباحثات سياسية حول الوضع في لبنان والمنطقة.

## حصاة الخيبة

لم تحقق المحادثات التي أجراها بطريك الروم الأرثوذكس اغناطيوس

إطلاق الرهائن الثلاث الأخرى في بيروت، تشيخ في بطنه شديد، وأن الشروط الإيرانية الأخيرة إذا صدقت طهران، في طريقها إلى الزوال. لكن آراء أخرى في البرلمان الفرنسي تقول أن الصفقة انتهت بإطلاق الرهينتين نورمندان وأوك.

## الجميل يزور صنعاء

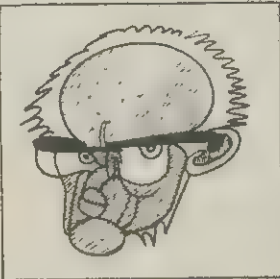
من المتوقع أن يزور الرئيس اللبناني أمين الجميل اليمن الشمالي، في الفترة

الرابع هزيم، في بيروت، النتائج التي يتوخاها، أو تتوخاها سورية من محادثاته وتحركاته. فقد أعلن البطريك الماروني نصر الله بطرس صفير، أن زيارته لسورية، لا تتم قبل أن يلمس تحولات إيجابية في موقف سورية الرسمي من الأزمة اللبنانية. ونقل بعض المطلعين على محادثات البطريك هزيم، أنه لنس، إلى حد كبير، موقفاً لبنانياً موحداً، لكنه موقف غير معلن بسبب الضغوط.

## يد فرنجية

## من تحت الطاولة

تؤكد مصادر مقربة من الرئيس الأسبق سليمان فرنجية والرئيس



اللبناني أمين الجميل أن الاتصالات بينهما متواصلة بشكل سري، وقد أجرى الجميل اتصالاً هاتفياً بفرنجية بعد عودة الأخير من باريس، جرى خلاله التداول بتكليف مباحثاته ولقاءاته في العاصمة الفرنسية ويقول مقربون من فرنجية، أنه يمد، من تحت

## قضية الإيرانيين المبعدين تتفاعل

## ضجة في فرنسا... وفي دول أخرى

نموت في الغابون أو نعود ونعيش في فرنسا، كانت هذه هي العبارة التي ردها الإيرانيون الاربعة عشر والاثنا عشر الثلاثة، من اللاجئيين السياسيين، الذين جرى إبعادهم من فرنسا إلى الغابون في ٨ كانون الأول / ديسمبر الحالي. وقد أعلن المبعدون اضرباً عن الطعام حتى الموت، ما لم تتم عودتهم إلى باريس للعيش مع عائلاتهم، معلنين أن الإبعاد كان تجاوزاً لقوانين اللجوء السياسي. علماً أن فرنسا هي إحدى الدول الموقعة على اتفاق جنيف المتعلق بحق اللجوء السياسي واحترام حقوق الإنسان والحريات. وفي المعلومات الواردة من الغابون، أن اثنين من المبعدين المضربين عن الطعام، قد أدخلوا إلى المستشفى في ليبرفيل، وأنهما يشكون من تدهور صحي خطير. واستناداً إلى معلومات أخرى، فإن جميع المبعدين المضربين عن الطعام، في الغابون، يشكون من تدهور صحي، وأن أوضاعهم تزداد خطورة يوماً بعد يوم. وفي الأسبوع الماضي، عاد بعض المحامين الفرنسيين من الغابون، بعد أن تحادثوا مع موكليهم المبعدين، وأعربوا عن اعتقادهم أن إبعاد أولئك المواطنين

الإيرانيين والأتراك، لم يكن منصفاً، لأن فيه تجاوزاً لقوانين اللجوء السياسي، فضلاً عن أن وزير الداخلية الفرنسي شارل باسكوا، لم يمنح المبعدين أية مهلة قانونية، كما لم يتم إندازهم في الوقت نفسه.

من جهة ثانية تستمر العملية في أخذ أبعادها السياسية والإعلامية. في الوقت الذي بحثت فيه لجنة حقوق الإنسان في البرلمان الأوروبي في ستراسبورغ، قضية إبعادهم، واستمرت أجهزة الاعلام الفرنسي، بما فيها التلفزيون، تتابع موضوع إبعادهم، وتنتقد وزير الداخلية بصورة مباشرة أو غير مباشرة.

وقد ردت منظمة «مجاهدي خلق» الإيرانية المعارضة، في بيان لها، على اتهامات وزير الداخلية الفرنسي للمبعدين، مشددة على أنهم لم يكونوا يهددون الأمن الوطني في فرنسا إطلاقاً، وأن من حقهم العودة إلى باريس. وتلقى الرئيس الفرنسي فرنسوا ميتران احتجاجات من برلمانيين أوروبيين وآسيويين من بينها بركة وقع عليها تسعة عشر نائباً من البرلمان الهندي، يحتجون فيها على عملية الإبعاد، فضلاً عن مواقف برلمانيين إيطاليين وبريطانيين، اعتبروا أنهم قد فوجئوا بإبعاد أولئك اللاجئيين السياسيين.

والملفت للانتباه في هذا المجال، الاعتصامات التي نفذها عدد كبير من الإيرانيين أمام السفارتين الفرنسيتين في كل من لندن وواشنطن احتجاجاً على الإبعاد. ومن غير المتوقع أن تخطو تلك الصفحة بسهولة، خاصة أن الرئيس الفرنسي ميتران الذي طلب من وزير الداخلية تفسيراً خطياً للإبعاد، عقب على التفسير بأنه غير واضح وغير كاف في أن.

كيف سنتنتهي هذه القضية التي تتفاعل في فرنسا وفي بعض الدول الأوروبية، فهو ما يزال غير واضح، وقد يعود المبعدون إلى فرنسا، وعندها سيشكل ذلك كسباً كبيراً لمظلة «مجاهدي خلق».



الطاوله، يده اليمنى للجميل، ومن فوق الطاوله، يمد اليد اليسرى للآخرين.

## العنف «الاسرائيلي»

### والعنف المضاد

دعت جمعية التعاون البرلماني الأوروبي - العربي، الى عقد مؤتمر دولي للسلام من أجل حل شامل للمسألة



الفلسطينية واعتبرت ان الانتفاضة الفلسطينية في مدن الضفة وغزة تؤكد على حق الفلسطينيين في تقرير مصيرهم، محملة الحكومة الاسرائيلية، مسؤولية ما يجري من عنف في الضفة وغزة ضد الفلسطينيين، ومنبهة الى ان العنف «الاسرائيلي» سيجر الى عنف مضاد

## مؤتمر وطني في لبنان

مصادر سياسية في بيروت متفائلة بإمكان عقد مؤتمر وطني في شهر شباط / فبراير المقبل برعاية سورية - اردنية - فرنسية. واستدركت المصادر نفسها ان الطريق قد لا تكون ممهدة كفاية لمثل ذلك المؤتمر، لكن الوسطاء الذين دخلوا على الخط تعهدوا بتذليل العقبات، واقترحوا تزامناً بين انعقاد المؤتمر وتعميم خطة أمنية لبيروت الكبرى بضمانات عربية ودولية.

وتتردد معلومات عن ان شهر شباط / فبراير المقبل، سيكون منعقداً في مسار الأزمة اللبنانية، اذ تفيد تلك المعلومات ان توحيد العاصمة اللبنانية، في شهر شباط بات نهائياً، وان قائد الجيش اللبناني العماد ميشال عون يهيء وحدات خاصة من الجيش لتولي الامن في العاصمة اللبنانية

## «مستر سلام»

كشفت المعلومات الاخيرة ان المهندس الرئيسي للصفقة الفرنسية - الاسرائيلية هو سفير فرنسا في المانيا الغربية سيرج بوادوفيه وقيل ان هذا الدبلوماسي قضى في بيروت نحو شهر

كامل، حيث نسج خيوطاً مع جهات لها علاقة باختطاف الرهائن. وذكر انه صديق شخصي للعديد من كبار المسؤولين في أجهزة الامن اللبنانية والسورية. ولقبه «مستر سلام».

## المروع التوفيقي

ستتسلم المانيا الغربية رئاسة المجموعة الأوروبية في شهر كانون الثاني / يناير المقبل. وتردد ان وزير خارجيتها هانس ديترش غينشر سيقوم بوساطة بين طهران وبغداد لتوصلاً الى مشروع توفيقي. ويكان غينشر قد زار بغداد وبعض العواصم في الصيف الماضي. وتتحدث المعلومات عن ان المانيا الغربية أعدت مشروعاً توفيقياً يحرك قرار مجلس الامن الدولي 598. وسيقدم المشروع التوفيقي باسم المجموعة الأوروبية.

## نحو مصالحة حقيقية

تلقى رئيس الوزراء السوداني الصادق المهدي رسائل عدة من الرئيس المصري حسني مبارك بدعوه فيها الى الاستعداد لعقد مصالحة على اساس ثابتة مع الرئيس الاتيوبي منفيستو مريام في القاهرة. وذكرت المعلومات ان الخرطوم غير حكومتها الانفصالية اقتضت قراراً ببذل كل ما يلزم لجعل المصالحة امراً واقعاً على الارض وليس اعلان نوايا كما حدث في السابق.

## وزير الخارجية الفرنسي في تونس

يزور وزير الخارجية الفرنسي جان برنار ريمون، تونس في الاسبوع الحالي، لاجراء محادثات مع الرئيس التونسي زين العابدين بن علي ووزير الخارجية محمود المستيري. وتشير الأنباء الى ان الرئيس التونسي ووزير الخارجية الفرنسي على علاقة وثيقة، منذ كانا سفيرين لبلديهما في بولونيا عام 1980.

## الزامة في لبنان

افادت نشرة «التقرير» في عددها الاخير «ان مسألة اجراء الانتخابات الرئاسية في لبنان، لا تعتبر حتى الآن على الاقل، مثابة امر حاصل ومطروح منه». واضافت «ان بعض الاوساط يذهب الى الاعتقاد ان احتمالات اجراء الانتخابات في موعدها ما تزال مسلوية لاحتمالات عدم اجرائها على الاطلاق. وتستنتج الاوساط نفسها ان المرجح يظل على اي حال اجراء الانتخابات في موعدها المحدد تجنباً لاي عواقب قد تنشأ عن عدم اجرائها».

## هذا الوطن

### «المكان الما»...

في اللحظات الدرامية الكبيرة تحضر شخصيات عبقري المسرح العالمي وليم شكسبير. محمولة فوق حروف وكلمات، او مسكونة بمواقف ومشاعر تختزل الممكن والمستحيل.



وقد يكون مكبث وعطيل وهاملت. وبروتس، اكثر الشخصيات تعبيراً عن لحظة الاختزال في الزمان والمكان. نغك من بروتس الطفل الطيب البريء، ومن العبارة الشهيرة التي قالها له يوليوس قيصر في اللحظة القاتلة، وقف امام عبارة شكسبير الشهيرة التي قالها على لسان مكبث - على ما اذكر - «ثمة خطأ في مكان ما من مملكة الدانمارك».

«المكان الما» الشكسبيري يطالعك بصورة اخرى، لدى المتنبي الذي يرى ان «الخطأ» في زمانه، او يختزل «الخطأ» في «زمان ما»، عندما يهتف انه يريد من زمانه ان يبلغه ما ليس يبلغه من نفسه الزمان. ولنتذكر لنخرج من «المكان الما» الذي قد يستمر طويلاً، في «الزمان الما». ولنتذكر كعب أخيل اليوناني: فكل من يحمل ذلك الكعب، ويطوف به من مدينة الى مدينة... ويأتيه السهم القاتل في اللحظة الدرامية القاتلة. لكن ما بين الكعب والسهم، نهر تجري مياهه باستمرار، فانت لا تضع قدمك في مياه النهر نفسها، لان مياهها دائمة تجري من حولك، إنها اللحظة التي تعوض، او اذا شئت التي تنقذ.

وفي لحظة ما تضع نفسك في حقبة - الجسد، وترحل. تجمع مشاعرك، كما يجمع الفلاح حبات القمح، او تقطفها، كما صبية تقطف حبات التين في ضيعة مهجورة من الناس والبيوت... والعصافير.

لحظة شكسبير عندما يقول على لسان روميو لجولييت «اني احبك... وعندما تغيبين احس ان اللحظة الواحدة تنحول الى ملايين من السنوات»، لحظة درامية اخرى، مشحونة بالمشاعر والانهيارات الانسانية الذاتية، وهي ليست اقل من لحظة المواجهة بين يوليوس قيصر... وبروتس الذي خسر المعركة في النهاية



تقول لنفسك. لماذا تتحدث بلغة اخرى؟

يجيبك الشاعر اليوناني الشهير كفاي في قصيدته التي يغني فيها الرحيل، من مدينة الى مدينة... ومن سفر الى سفر.

كل اللحظات تحتشد في لحظة واحدة

وتصير انت، مكبث وعطيل وهاملت وبروتس وروميو... وأخيل الذي يسقط من كعبه.

إنها الرحلة الجديدة، لكنها ليست الاخيرة. فمياه النهر تجري، وغودو ينتظر في نهاية النهر. تصل ولا تصل. إنها اللحظة الشكسبيرية، فاعد قراءة يوليوس قيصر... لكن ليس للمرة الاخيرة.

فوزي شلق



## حين تعري الديمقراطية

بقلم: جيرار دوبوي

الأحداث الأخيرة التي تدور على حدود «إسرائيل» تذكر بقية العالم بوجود قطاع غزة، وبالغزو «الإسرائيلي» لأراض أخرى. هذه الأحداث تثبت أنه ليس من السهل أبداً إخضاع شعب بقوة السلاح: فالتفوق العسكري «الإسرائيلي» لم يكن أبداً أوضح مما هو عليه الآن. أما الأعداء العرب الذين يعيشون أزماتهم الداخلية واختناقاتهم الاقتصادية، فلم يكونوا أبداً أقل مدعاة للخوف مما هم عليه اليوم. فمن حق «إسرائيل» أن تبسم لهبات السماء، لولا وجود فلسطيني الداخل الذين يعرضون «إسرائيل» للخطر، لأن احتلالها للأراضي العربية يضعها في تماثل كامل مع جنوب أفريقيا فتصبح غزة «سويتو».

من أجل تثبيت وجودها، كانت «إسرائيل» تعتمد دائماً على قوة جيشها (الخارق) أولاً وعلى قوة حلفائها الغربيين في المقام الثاني. هذه القوة التي تستخدم في الحروب الواضحة التي يكون فيها على قيادة الجيش المحافظة على الأمن العام في زاوية أي شارع، غير مجدية في احتلال أراضي سكان معادين لها.

حين كان الأمر يتعلق باعداءات خارجية، كانت «إسرائيل» تدبر أمرها. أما الاحتلال الطويل والاستمرار فيه، وما يحمله من تغير ديمغرافي، فإنه يضع «إسرائيل» في موقف حرج.

معروف أن لديها ما يكفي من الرصاص لقتل كل من يلقي حجراً، وهذا محتمل عملياً على المدى المنظور. لكن عليها حينذاك أن تقمص وجه بريتوريا!!

برميل بارود اسمه قطاع غزة:

هذا القطاع أدارته مصر من عام ١٩٤٨ إلى عام ١٩٦٧. وتحتله «إسرائيل» منذ عام ١٩٦٧ حتى يومنا هذا. مساحته ٣٦٥ كلم مربع يتكدس فيها ٦٣٠ ألف فلسطيني بمعدل ٢١٠٠ نسمة لكل كلم مربع. لذلك يعتبر واحداً من أشد مناطق العالم كثافة سكانية. ويتوقع أن يتجاوز عدد سكانه المليون في عام ٢٠٠٠.

٦٠٪ من سكانه حالياً أقل من ١٩ سنة. ٧٧٪ أقل من ٢٩ عاماً.

يتوزع السكان على ١٢ تجمعاً سكانياً، ثلاثة منها فقط تستفيد من أنظمة المجاري. يستهلك سكان قطاع غزة ٣ مليون متر مكعب من المياه غير الصالحة للشرب.

في برميل البارود هذا يعيش ٢٥٠٠ مستوطن «إسرائيلي».

الدوريات العسكرية بالمولوتوف والحجارة. فارسل الجيش «الإسرائيلي» تعزيزات إلى الأرض المحتلة. ويكاد لا يمر يوم من دون سقوط قتلى وجرحى بين الفلسطينيين، وجرحى في صفوف الجيش الذي يرى أن الوضع خطيراً جداً وأن الأراضي على حافة العصيان.

في الوقت نفسه يخشى كثيرون منهم أن يصل العنف إلى ذروته في الأول من كانون الثاني / يناير الذي يصادف ذكرى انطلاق «فتح».

تلاحظ في الأراضي المحتلة استجابة واسعة للاضراب العام الذي دعا إليه ياسر عرفات، فقد أغلقت المتاجر أبوابها ولم يذهب العمال للعمل في «إسرائيل». أما الكنائس فقد هددت بإلغاء احتفالات عيد الميلاد في بيت لحم.

«إنهم يريدون وضعنا تحت ضغط مزدوج: إرهابي في الداخل، وسياسي في الخارج. لأنهم يعتقدون أننا قد تعبنا وأن بين «الإسرائيليين» من هو مستعد للتخلي عن الأراضي»، كان هذا ما قاله اليوم رافائيل إيتان، النائب اليميني المتطرف الذي اقترح حلاً يقوم على ضم الضفة والقطاع رسمياً «لإسرائيل» لإظهار «عزمها الذي لا ينثنى على عدم مغادرتها أبداً». وينصح إيتان بطرد مكثف «للسببي القلائق»، وبتعزيز الاستيطان.

أما في الأوساط المحسوبة على آرييل شارون فيجري الحديث عن إغلاق الجسور مع الأردن، وكذلك إغلاق الجامعات الفلسطينية «لتنظيف عش الأفاعي الذي أثر على الأراضي».

من الصعب أن تتبنى الحكومة «الإسرائيلية» رسمياً اقتراحات إيتان وشارون في وقت يدعو فيه حزب العمل إلى تنازلات اقليمية تترتب على مؤتمر دولي، بينما يذهب اليسار إلى حد المطالبة بالاعتراف بحق الشعب الفلسطيني في دولته المستقلة في كل الأراضي التي احتلت من فلسطين عام ١٩٦٧. كان هذا الموقف واضحاً في الناصرة التي تظاهر سكانها وهم يحملون لافتات تطالب بانسحاب «إسرائيل» من الأراضي المحتلة.

لن نقود أحداث الأسبوع الماضي «الإسرائيلي» إلى طاولة الحوار لكنها تظهر أن ساعة الحقيقة لا يمكن تأجيلها إلى الأبد.

١٩٨٧/١٢/١٤

... ونشرت «الليبراسيون» نفسها مقالاً حول الموضوع نفسه تحت عنوان:



liberalism

ليبراسيون

## الأراضي الشائرة

بقلم: شالوم كوهين

بلاطة، مخيم للاجئين معلق على طريق نابلس - القدس.

بيوته الوائنة والمزدحمة تعيش حفر تجول جديد منذ يوم الجمعة الماضي، حين خرج شباب المخيم إلى الشارع بعد صلاة الجمعة وهم يهتفون «بارواحننا ودمائنا سنحرك يا فلسطين. الموت للمحتل».

فما كان من «المحتل» إلا أن ظهر بسرعة على هيئة دورية لحرس الحدود «القبعات الخضراء» المكروهين أكثر حتى من الجيش النظامي. لكن، على غير العادة، لم تستطع السيارة العسكرية المزودة بالرشاشات الأوتوماتيكية أن تخيف السكان الذين هاجموها بالحجارة والقضبان المعدنية والفؤوس. يقول بيان الجيش الرسمي إن الجنود حاولوا في البداية تفريق الحشد بإطلاق القنابل المسيلة للدموع والرصاص المطاطي قبل أن يفتحوا النار «خوفاً على حياتهم»!!

النتيجة: مقتل طفلة وامرأة وشاب صغير وجرح ٦ متظاهرين. لم تكن تلك هي بداية أو نهاية موجة العنف التي تجتاح الأراضي المحتلة.

فقد كان أمس هو اليوم السادس على التوالي الذي تلقى فيه الحجارة وقنابل المولوتوف، وتحرق فيه الإطارات، ويواجه فيه السكان رصاص الجيش. ولم تعد المسألة الآن مجرد عنف أو محاولات تفجير، فالصدامات بين الجيش «الإسرائيلي» والفلسطينيين تأخذ شكل الانتفاضة الشعبية.

متى بدأت الانتفاضة؟

كان ذلك في السادس من الشهر الحالي حين قتل رجل أعمال «إسرائيلي» في مدينة غزة. في اليوم التالي ١٢/٧ اصطدمت شاحنة «إسرائيلية» بسيارة خاصة تحمل ركاباً أربعة. قتل الأربعة الذين يعيشون في مخيم جباليا. الثلاثاء ١٢/٨: نزل سكان المخيم إلى الشوارع وهاجموا دورية «إسرائيلية» أطلق الجنود النار. وكانت حصيلة المواجهة قتيلاً واحداً و ١٦ جريحاً.

في الخارج تحركت منظمة التحرير الفلسطينية لتذكير الرأي العام بالدهور المستمر في أوضاع الأرض المحتلة ووجود مشكلة فلسطينية.

في الداخل كان لأحداث جباليا تأثير بقعة الزيت. فقد هاجم سكان قطاع غزة والضفة الغربية

١٩٨٧/١٢/١٥



## الغضب الفلسطيني

موجات العنف في الأراضي التي تحتلها «إسرائيل» ليست جديدة، لكنها تصبح متكررة أكثر ويشد عنفها وقدرتها على الاستمرارية.

كان يقال دائماً أن «إسرائيل» تحتل الضفة الغربية وقطاع غزة بأقل التكاليف: بعض العسكر وحرس الحدود، وبعض التعزيزات عند الحاجة لردع «مفتعلي القلاقل». بالإضافة إلى ترسانة من الإجراءات الوقائية والقمعية التي تعتمد على السجن، مدد طويلة والتوقيف الإداري دون محاكمة والطرء «الانتقائي»، وكل ما من شأن المحافظة على «السلام العبري».

الواقع أن «إسرائيل» استطاعت الإمساك بالجزيرة والعصا بكفاءة، ففتحت حواراً مع الوجهاء العرب المعتدلين من دون أن تتخلل عن ممارسة الدور البوليسي الذي يضيق الخناق على الشعب الفلسطيني.

هذه الاستراتيجية أصبحت اليوم محط تساؤل. ولم يعد يُجدي عملياً أمام «الثورة الزاحفة» التي تعيشها الأراضي المحتلة هذه الأيام البحث عن يد قائد الأوركسترا البعيد. قباة اعتراف السلطات الإسرائيلية، نفسها، هناك ٤ حوادث من كل ٥ مصدرها الأرض المحتلة، الانتفاضة الحالية لا تخرج عن هذه القاعدة. فعلى الرغم من أنف «إسرائيل» كرس الشباب هناك هويته الوطنية بصورة نهائية، هذه الهوية التي تدفعه للتحرك، وإن ارتدت زي الإسلام أحياناً.

الزاوية الأخرى التي تمكننا من قراءة الغضب الفلسطيني تعود إلى ما حدث في قمة عمان منذ بضعة أسابيع. فقد مرّت الدول العربية المشكلة الفلسطينية بما يشبه الصمت. ولم يكن ريفان وغورباتشوف أكثر اهتماماً بالقضية من الدول العربية، فثار الفلسطينيون على هذا النسيان.

مفهوم أن لدى «إسرائيل» الوسائل التي تمكنها من تطويق هذه الثورة، لكنها لن تستطيع تصفيتها.

شيئاً فشيئاً، تغامر الدولة اليهودية في الانجرار إلى منطق جنوب أفريقيا حيث لم ينتج غياب الأفق السياسي إلا الاضطرابات التي أصبحت خبزاً يومياً.

١٩٨٧/١٢/١٥

## الأرض المحتلة تحتاج الجيش «الإسرائيلي»

بقلم: جاك اسحق بينو

لم تشهد الضفة الغربية وغزة مثل هذا العنف منذ زمن طويل.

آلاف الرجال المسلحين بالعصي والحجارة يتقدمون بصدور مفتوحة واستصغار واضح للموت في مواجهة الرشاشات الأوتوماتيكية التي تحملها القوات «الإسرائيلية». إنه السيناريو نفسه الذي يتكرر منذ ستة أيام. يسقط قتلى وجرحى فيزجر الغضب.

تطلق الزبلجات الحارقة فيرد العسكر برصاص حقيقي على من يليقها... جرحى وقتلى، ويدور العنف الزاحف دورته.

هذا الوضع الذي أجمعت الصحافة على أنه بداية ثورة شعبية، يحمل قادة الجيش «الإسرائيلي» الحكومة مسؤولية.

فقد بدا المازق منذ انتخابات تموز / يوليو ١٩٨٤ التي جاءت بحكومة التحالف. وفيما يقال إن حزب العمل بقيادة شمعون بيريز مستعد لبحث تنازلات إقليمية في منطقة غرب نهر الأردن، والانفتاح على حل سياسي يرضي الفلسطينيين في الأراضي المحتلة. يضر اليمين بقيادة اسحق شامير على معارضته لأي تنازل عن الأرض.

بعد أحداث غزة، اقترح بيريز - على استحياء - أن تصبح غزة منزوعة السلاح، فهاجمه اليمين بشراسة متهمًا إياه بالانهزامية وأن سياسة حزبه هي التي صبت الزيت على النار وزرعت الخوف واليأس في البلاد.

فما كان من حزب العمل إلا أن اتهم الليكود بأن سياسته المعادية لأي حل سلمي في المنطقة هي التي دفعت الفلسطينيين إلى اليأس.

ومع ذلك، لا يرى اسحق شامير الفلسطينيين الذين يواجهون قواته بإيديهم غير «إنهم مجموعة من المجرمين والصعاليك الذين يُستغلون». كما قال!! ومع ذلك أيضاً، يقول شامير - «أن الجنود «الإسرائيليين» يعملون كل ما في وسعهم لتجنب إطلاق النار!!»

١٩٨٧/١٢/١٥

## «إسرائيل» نفس امتيازات أميركا في حلف الأطلسي

بقلم: مولي مورديفيد أوتاوي

وقعت الولايات المتحدة و«إسرائيل» اتفاقية يوم الإثنين ١٤/١٢/١٩٨٧ تصبح فيها الثانية في مركز تجاري يضعها في مصاف دولتين فقط خارج دول حلف الأطلسي.

الاتفاقية التي وقعها في البنينغتون وزير الدفاع الأميركي فرانك كارلوتشي ووزير الدفاع «الإسرائيلي» اسحق رابين مدتها ١٠ سنوات، وتنص على تقليص القيود المتعلقة بشراء «إسرائيل» لأنواع من الأسلحة الأميركية، كما تسمح للشركات العسكرية «الإسرائيلية» أن تتنافس مع الشركات الأميركية ودول حلف الأطلسي على الحصول على العقود العسكرية الأميركية.

أكثر من ذلك، وثيقة التفاهم هذه تمنح «إسرائيل» نفس امتيازات أميركا في حلف الناتو في مسائل التعاون المشترك في حقول البحث العلمي وتطوير الأسلحة.

الجدير ذكره أن السويد وأستراليا هما الدولتان الوحيدتان من خارج الحلف اللتان تتمتعان بمثل هذه العلاقة الخاصة.

من ناحية أخرى، يؤكد مسؤولون في وزارة الدفاع الأميركية أن الولايات المتحدة تستعد لتوقيع اتفاقية مماثلة مع مصر.

العلاقة العسكرية القوية التي تربط «إسرائيل» بالولايات المتحدة غنية عن التعريف. ومع ذلك، فإن الاتفاقية الجديدة تفتح أمامها فرصاً اقتصادية أكبر لبيع أسلحة وعناد إلى القوات المسلحة الأميركية.

من المواضيع التي ناقشها كارلوتشي ونظيره رابين موضوع استخدام عوائد المبيعات العسكرية الأميركية من أجل المساعدة في دفع الديون «الإسرائيلية» (٤٠٠ مليون دولار) المترتبة على إلغاء مشروع طائرة لافي، واحتمال شراء «إسرائيل» ٧٥ إلى ١٠٠ طائرة من طراز ف ١٦ ملء فراغ إلغاء «لافي».

نسبة إلى مصادر البنينغتون، الولايات المتحدة تخطط للمساهمة في مساعدة «إسرائيل» بمبلغ ١,٨ بليون دولار في مجال المبيعات العسكرية خلال السنتين القادمتين.

١٩٨٧/١٢/١٦



السائد حالياً غير مهية تماماً لتحقيق هذا المطلب. خاصة ان المنظمة قد فقدت منذ بداية الثمانينات الدور القيادي الذي لعبته خلال منتصف السبعينات، فبرز الى جانبها العديد من البلدان والمنظمات الدولية الاخرى. فعلى الرغم من ضعف منافسة المنتجين الجدد غير الاعضاء في المنظمة في المستقبل المنظور، بسبب انخفاض العمر الافتراضي لرصيد احتياطياتها النفطية من جهة، او كنتيجة لوضعها الانتاجية الحالية، إذ وصلت الى طاقتها القصوى من جهة ثانية، او نتيجة لاختلاف الاهداف والسياسات فيما بينها من جهة ثالثة، فإنه لا يمكن التقليل من مدى وفعالية تلك الاطراف في الآونة الحالية في الاسواق. ولكن هذه الفعالية تبقى مرهونة بمدى قدرة «المنظمة» على التعامل والتعاون معها بغية تحقيق افضل السبل للتعاون المستمر. ومن هنا فإن الاتفاق حول سعر معين للبرميل النفط، يصبح قضية محورية ويتوقف الى حد بعيد على مدى الاتفاق حول حصص الانتاج وهي القضية المحورية الثانية التي تركزت عليها المناقشات.

وهنا تجدر الإشارة الى ان الاحصاءات المتداولة تشير الى وجود فائض في الاسواق الدولية يقدر بحوالي ٢,٥ الى ٣ ملايين برميل يومياً، واصبح من الضروري العمل على معالجة هذه المسألة. مع ما يعنيه ذلك من ضرورة ان تعمل المنظمة عبر خفض مستويات انتاجها الى ١٥ مليون برميل تقريباً. هذا في الوقت الذي يطالب فيه الكثير من البلدان الاعضاء بزيادة مستويات الانتاج وليس العكس. نظراً لازدياد حدة مشكلاتها الاقتصادية والاجتماعية وبالتالي الرغبة في زيادة الاستثمار والنفقات ولا يتأتى ذلك الا عبر زيادة حصيلتها من الصادرات الرئيسية وعلى رأسها النفط.

وهنا تجدر الإشارة الى ان تحديد سقف انتاج مريح، يمكن في ضوئه توزيع حصص الانتاج



وزير النفط العراقي شريط المساواة مع حصة ايران

مؤتمر الأوبك في فينا

## البحث عن مخرج يصطدم بالاتفاق غير الموجود

الاهتمام والتركيز في هذا المؤتمر. فتراوحت المواقف بين البلدان الاعضاء بين الغالبية التي طالبت بالدفاع عن فكرة الابقاء على السعر عند المستوى السائد حالياً في السوق (أي ١٨ دولار للبرميل) وهي الفكرة التي تقدمت بها كل من المملكة العربية السعودية والكويت. وذلك استناداً الى ان زيادة الاسعار من جانب «الأوبك» سوف تؤدي الى قيام المنتجين الآخرين وغير الاعضاء في المنظمة - بالبيع في الاسواق الفورية وبالاسعار التي يرغبونها، الامر الذي سيؤدي الى انخفاض حصة الأوبك في السوق مع ما يعنيه ذلك، من زيادة الضغوط على المنظمة واضطرار الاعضاء الى البيع عند هذه الاسعار.

### فعالية أوبك ودورها

اما ايران فقد طالبت برفع الاسعار الى ٢٠ دولاراً للبرميل للتقليل والحد من التقلبات التي تشهدها اسعار صرف الدولار الاميركي في الاسواق الدولية. وهنا يشير مراقبون الى ان المحافظة على القوى الشرائية لعام ١٩٨٠ تتطلب ان يتم رفع الاسعار الى ٤٥ دولاراً للبرميل، بينما المحافظة على القوى الشرائية لعام ١٩٨٥ سوف تستلزم رفع الاسعار الى ٤٢ دولاراً تقريباً. وهذه امور بعيدة الاحتمال تماماً. ومع تسليمنا الكامل باحقية البلدان الاعضاء في المنظمة في الحفاظ على «القيمة الحقيقية» لسلعتهم التصديرية، الا ان المسألة تتشابك وتتلاقى مع العديد من العوامل والاسباب التي تجعل المناخ

وسط اجواء مليئة بالحدس والخوف. عقد في الاسبوع الماضي، الاجتماع الوزاري لدول منظمة البلدان المصدرة للنفط «الأوبك». ولاول مرة منذ عام تقريباً تظهر الانقسامات والخلافات بين الاعضاء. يمثل هذه الحدة والتشتت، الامر الذي ادى الى استمرار عقد جلسات المؤتمر حتى نهاية الاسبوع الماضي وهو ما دفع الكثيرين الى الإشارة الى احتمالات فشل المؤتمر، ومن ثم سيادة حالة من التشتت في الاسواق، مما يعرض الاسعار الى خطر مائل لكثرة عام ١٩٨٦ ان هبطت الاسعار في اعقابها الى ما دون العشرة دولارات للبرميل. وقد ادى ذلك الى فقدان البلدان الاعضاء في المنظمة الى اكثر من نصف عائداتها المالية تقريباً، فهبطت من ١٣٢ مليار دولار عام ١٩٨٥ الى حوالي ٧٧ مليار فقط عام ١٩٨٦. هذا في الوقت الذي ازدادت فيه صادرات هذه البلدان بنسبة ٢٣٪ تقريباً.

ومن هنا بدأ المجتمعون في فيينا يعملون بشتى الطرق والسبل على تفادي ما حدث في الماضي بغية جمع الشمل والاتفاق حول الحدود الدنيا من التضامن اللازم لتحقيق الاستقرار في الاسواق ولضمان استمرار سيطرتها على الاسواق، وامتلاك زمام الامور بها.

وتنصب قضايا الخلاف الاساسية بين البلدان الاعضاء حول قضيتي الاسعار ومستويات الانتاج. فقد احتلت القضية الاولى «الاسعار» محور







أوبيك البحث عن المسار الصحيح

البحري قد انسحبوا من الاسواق خلال هذه الفترة وتزداد هذه النسبة الى النصف في حالة الحفر البري. وبالتالي فإن القضية أكثر تعقيداً وتشابكاً، مما قد يراه البعض. فهي تنصب اساساً حول ضمان السيطرة على اتخاذ القرار وامتلاك زمام الامور في السوق، كضمان لاستمرار عملية الحفاظ على الامن القومي لهذه الاقطار. وبالتالي ضمان استمرار مصالحها الحيوية ومنع اي دولة ومجموعة من الدول من محاولة السيطرة على هذه الامور.

وتصبح في النهايات القضية الاساسية، سواء اتفق المجتمعون «بغينا» ام لا، لمنظمة الاوبيك هي غياب النظر المستقبلية والقراءة الصحيحة للحدوث. فهي دائماً ما تسعى الى رسم سياسات لا تتجاوز فترة زمنية معينة، غالباً ما تكون قصيرة الاجل، ولا تمتد الى اكثر من موعد عقد الاجتماع التالي. بينما يقابلها على الصعيد الآخر سياسات طويلة المدى، قائمة على دراسة كافة الاحتمالات والمتغيرات، القصيرة والطويلة الاخرى بغية وضع السياسات الصحيحة خلال الفترات المقبلة، الامر الذي يتيح لها النجاح وادارة العملية التفاوضية في الاسواق بصورة كبيرة.

ومن هنا اصبح المطلوب من المنظمة العمل على التغلب على الصراعات الداخلية التي تنشعب بين الاعضاء، وهي الخفزة التي يمكن ان تؤدي الى فشل المنظمة ككل وبالتالي انهيار قدرتها على التحكم في الاسعار وامتلاك زمام الامور في الاسواق مرة اخرى. وهنا ينبغي ان تعي بلدان الاوبيك حقيقة الثروة النفطية باعتبارها ثروة نافذة وغير متجددة وبالتالي فهي في صراع مع الزمن للوصول باقتصادياتها الى مرحلة النمو المستمر وهو المازق الحقيقي لتلك الاقطار.

عبد الفتاح الجبالي

فهناك العديد من نقاط الخلاف الرئيسية بينهما والناجمة اساساً من اختلاف في المصالح والاهداف فيما بينهما، مع التسليم الكامل بالهدف المشترك الذي يجمعهما معاً، القاضي بالرغبة في امتلاك زمام الامور بالاسواق كلفة، وإدخال الاوبيك. في مجمل سياستها الاقتصادية، وليس العكس. وهو ما اكدته معظم - ان لم يكن كل - الدراسات التي اصدرتها مراكز الابحاث والدراسات في هذه البلدان. ومن بينها التقرير المقدم من وزارة الطاقة الاميركية الى الرئيس الاميركي - المنشور بجريدة «القبس» الكويتية. وفيها يؤكد معدو التقرير «ضرورة قيام الولايات المتحدة الاميركية بالعمل مع شركائها في وكالة الطاقة الدولية للحد من المحاولات الرامية الى التحكم في الاسعار ووضع برنامج يهدف الى رسم حركة الاسواق المالية، واتخاذها بعض الاجراءات في التصدي لاي فوضى في الصادرات النفطية، حتى يتم التقليل من مصادر القلق الدولي وتحقيق الفائدة الاقتصادية والامنية في المجتمع.

ولا ينبغي ان يفهم من ذلك ان مجمل سياسات هذه المجموعة تهدف اساساً الى خفض الاسعار بالاسواق الدولية، او العكس، اي رفع الاسعار. فالقضية اعم واشمل من ذلك. فكل منها آثاره وتاثيراته المختلفة فالاول يؤدي الى انخفاض نسبة التضخم ومن ثم انخفاض اسعار الفائدة وزيادة النشاط الاستثماري في المجتمع. وهو ما يتناسب مع الازمات المستقبلية في هذه الاقطار، الا ان مثل هذه السياسات تؤدي على الجانب الآخر الى كساد كبير في الصناعة النفطية والصناعات المرتبطة بها بشكل مباشر كما تؤدي ايضاً الى ايقاف عمليات البحث والتقيب من جديد، وهو ما يؤدي الى زيادة الاعتماد على النفط المستورد، وليس العكس.

وهنا تشير الى ان صناعة الحفر تشهد كساداً ملحوظاً منذ ١٩٨٥ حتى الآن، إذ تؤكد المصادر الاحصائية ان اكثر من ثلث المتعاقدين على الحفر

بصورة مقنعة ويتيح للدول الاعضاء تحقيق ما ترغبه، يقدر حالياً بحوالي ٢٤ مليون برميل يومياً!!.

## الحصص وحرب الخليج

وهنا تثار قضية المعايير التي تركز عليها المنظمة عند تحديد الحصص الخاصة بالاعضاء، وهي المعايير التي ما تزال غامضة حتى الآن. فمن المعروف ان هذه الحصص ينبغي ان تأخذ بعين الاعتبار الفجوة القائمة بين المستوى الحالي للانتاج، والحد الأدنى الضروري للانتاج، والفجوة بين الطاقة الانتاجية القصوى والمستوى الجاري. وقضية الفترة الزمنية الخاصة بهذه الحصص.

وتأتي حرب الخليج لتضع هذه المسألة محل الاختبار العملي الصحيح. فالعراق كان قد اعلن واكد، اكثر من مرة، على انه لن يلتزم بقرارات المنظمة طالما انها لا تساوي بين حصته وبين حصص ايران في ضوء استمرار العدوان الايراني على اراضيه واستمرار التعنت الايراني ازاء كافة مشاريع السلام الراغبة في انتهاء الحرب الدائرة الآن. ومن هنا فقد اعلن وزير النفط العراقي عن عدم القزام بلاده باي قرار يصدر من قبل المؤتمر، لا يراعي هذه المسألة.

وعلى الصعيد الآخر فقد قامت ايران بالتهديد برفع مستوى الانتاج وبالتالي اغراق الاسواق الدولية اذا تمت الاستجابة لمثل هذا المطلب. وهو ما اشبرت اليه فوزيلاً ايضاً، حين عبرت عن انها لن ترضى بزيادة الحصص العراقية، كي تتساوى مع الحصص الايرانية، ما لم تحصل هي الاخرى على زيادة مناسبة في الانتاج. ثم تأتي مشكلة الامارات العربية المتحدة، في ضوء اوضاعها الخاصة الناجمة عن وجود ثلاث امارات مختلفة منتجة للنفطية، بينما كانت قاصرة على إمارة واحدة فقط.

عموماً فقد تم الاتفاق على تثبيت حصص الاعضاء على ما هي عليه، مع اخراج العراق من هذا الالتزام، فلم يتم تحديد حصص معينة له، وذلك لتجاوز ازمة مستويات الانتاج هذه، خاصة ان التهديدات الايرانية باغراق الاسواق، ليست واقعية. في ضوء استمرار الهجمات الجوية العراقية على مصادر تصدير النفط الايرانية، كما ان امكانياتها الحالية لا تساعد على القيام بمثل هذه العملية على الاقل في الآونة الحالية.

ويأتي هذا الحل كأفضل الحلول العملية، في الآونة الحالية، التي تترافق مع الانعكاسات المختلفة للاوضاع المالية والنقدية الدولية، الناجمة عن انهيار النظام النقدي الدولي مؤخراً، التي ستؤدي بالضرورة الى سيادة «سياسة انكماشية» داخل البلدان الصناعية الكبرى المستوردة للنفط. مع ما يعنيه ذلك من احتمالات خفض الطلب الكلي في الاسواق الدولية ككل أولاً، وتدهور سعر صرف الدولار الاميركي، ثانياً.

## الخلافات والصعوبات

وهنا تجدر الإشارة الى ان سياسات هذين الطرفين ليست منسجمة ومتناسقة على طول الخط،



واهدافها السياسية.

وهنا تجدر الإشارة الى ان تجارة القمح تتركز اساساً في الولايات المتحدة الاميركية والدول التي تدور في فلكها. ومن العروف ان هناك اربعة بلدان فقط تزود اسواق التصدير الدولية بما لا يقل عن ٨٠٪ من جملة المعروض فيها (وهي الولايات المتحدة الاميركية وكندا وفرنسا واستراليا) بينما تقع مصر ضمن ست بلدان استوعبت نصف جملة الواردات العالمية من القمح في السنوات الاولى للثمانينات.

ويرجع البعض السبب في ذلك الى ارتفاع معدل النمو السكاني في مصر، مع ما يعنيه ذلك من ازدياد عدم التوازن بين نمو كل من السكان والاراضي الزراعية، وهو ما يظهر في صورة الاختلال الواضح بينهما. وهنا نلاحظ ان نصيب الفرد من الرقعة المزروعة قد تراجع من نحو ٤٠ فدان عام ١٩٢٧ الى نحو ٢٢ فدان عام ١٩٦٠ ثم الى قرابة ١٤ فدان في هذه الآونة. وبالتالي تراجع نصيب الفرد من الرقعة المحصولية من نحو نصف فدان في عام ١٩٢٧ الى ما يقرب من ٤،٠ فدان عام ١٩٦٠ مقابل ٣،٠ فدان عام ١٩٧٥ وحوالي ٢،٥ فدان في مطلع الثمانينات، اي ان نصيب الفرد من الرقعة المزروعة حالياً يقل عن ٦٠٠ متر مربع، وهي رقعة تعجز عن توفير الاحتياجات الغذائية والكسائية للفرد في العالم المعاصر.

ومع التسليم بأهمية هذا العامل، الا اننا نرى ان ذلك يعد نتيجة اساسية للسياسات الاقتصادية بشكل عام والزراعية على وجه الخصوص وليس العكس. فقد نجم عنها ازدياد الخلل في التركيب المحصولي المصري وتم التركيز على المحاصيل النقدية (كالفواكه والبساتين) مع اهمال المحاصيل الغذائية كالقمح والارز وغيرهما. وقد ساعد على استمرار ذلك الوضع، سياسات الدولة التي ركزت على منح التسهيلات والاعفاءات الضريبية لكبار المزارعين، مع اهمال صغار وفقراء الحائزين (وهم المنتجون الرئيسيون للمحاصيل الغذائية). ناهيك عن التضارب المستمر في السياسات المحصولية داخل قطاع الزراعة، سواء تمثل ذلك في سياسات التسعير او التوريد الاجباري وخلافه.

وحتى الآن، لم يحظ الفلاح المصري (المنتج الرئيسي للغذاء) بالدراسة المطلوبة الخاصة بظروفه في ارضه، تلك الظروف التي يتولد عنها مقدار ما يحصل عليه من دخل، وفي الوقت ذاته ما يقع على عاتقه من ضرورة مجابهة مسؤولية كبيرة هي ضرورة الوفاء بمتطلبات المجتمع المصري من الزراعة.

ومن هنا نتضح لنا خطورة استمرار الاوضاع على ما هي عليه، وبالتالي ضرورة العمل على اعادة رسم السياسات الزراعية من جديد، بغية العمل على تقليل فجوة الاستهلاك المحلي وزيادة نسبة الاكتفاء الذاتي من المحاصيل الغذائية الاساسية.

## القسم الاقتصادي

## اتساع الفجوة الغذائية وتناقص نسبة الاكتفاء الذاتي

# شبح الجفاف يخيم فوق مصر

٣٦٪ عام ١٩٧٢ الى ٢٤٪ عام ١٩٨٠ والى نحو ٢٠٪ عام ١٩٨٥/١٩٨٦.

وقد ادى ذلك كله الى ارتفاع فاتورة الواردات الغذائية المصرية، فبلغت الكمية المستوردة عشرة ملايين طن (ويتوقع ان تصل الى ١٣ مليون طن عام ١٩٨٧ / ١٩٨٨). وهنا تشير الى ان مشكلة الغذاء في مصر لها اكثر من جانب فهي مشكلة عجز الانتاج المحلي عن الوفاء بالاحتياجات العادية للمواطنين. ومن ناحية اخرى هي مشكلة انخفاض نوعية الغذاء الذي يحصل عليه الفرد، فضلاً عن كونها مشكلة سوء توزيع الغذاء بين مختلف الطبقات الاجتماعية، فلا تحصل الطبقات الفقيرة على نصيبها العادل من الغذاء، خاصة من الاصناف المرتفعة النوعية. اي ان المشكلة الغذائية في مصر ليست مشكلة كميات الغذاء الذي يحصل عليه الفرد انما مشكلة نوعية الغذاء ذاته بالنسبة للطبقات الفقيرة ولا يخفى ما لذلك من اثار بعيدة المدى حيث يتربط عليها انخفاض المستوى الصحي وانتشار الامراض الناجمة عن سوء التغذية وهو ما يؤثر في النهاية على انتاجية العمل بالانخفاض من جهة، ويؤدي الى ارتفاع معدلات الوفيات من جهة ثانية. فضلاً عن الآثار الاقتصادية والسياسية الاخرى لمثل هذه المشكلة التي تكمن في النهاية في تعميق حدة التبعية الغذائية للخارج، وبالتالي إتاحة الفرصة للبلدان المصدرة للغذاء لامتلاء كافة الشروط وفقاً لما يتلاءم واغراضها

اثار التقرير الذي نشرته صحيفة «التايمز» البريطانية في الشهر الماضي، الخاص باوضاع نهر النيل والمياه في مصر. العديد من الآراء والنقاشات الكثيرة. ويشير التقرير الى خطورة الوضع الحالي للمياه المصرية، بغد موجة الجفاف التي شهدتها القارة الافريقية واضطرابها للسحب من مخزون مياه السد العالي وبحيرة ناصر، وبالتالي يطالب التقرير بضرورة تخفيض مياه الري بنسبة ١٪ من المعدل الحالي لمواجهة الازمة.

ومن المفارقات ان ياتي هذا التقرير في الوقت الذي يزداد فيه الوضع الزراعي المصري تدهوراً سواء تمثل ذلك في هبوط معدلات نمو الانتاج الزراعي (يقدر بحوالي ١،٥٪ سنوياً) او فيما يتعلق بانتاجية الفدان، فقد ساد الزراعة ركود شديد الوطأة. وهو ما ادى الى اتساع الفجوة الغذائية وتناقص نسبة الاكتفاء الذاتي فيها مع ما يعنيه ذلك من ازدياد الاعتماد على العالم الخارجي لاستيراد الغذاء.

وهنا تجدر الإشارة الى ان الاحتياجات الكلية من القمح (بما فيها دقيق القمح مقوماً بما يعادله من حبوب القمح) قد زادت من ٤،٤٨ مليون طن في عام ١٩٧٢ الى نحو ٧،٤٢ مليون طن عام ١٩٨٠ وارتفعت الى نحو ٧،٨٧ مليون طن عام ٨٥/٨٦ في حين ان الانتاج القمحي المصري كان قد بلغ ١،٦ مليون طن ١،٨ مليون خلال الفترة نفسها. وبالتالي انخفضت نسبة الاكتفاء الذاتي من القمح من نحو



الحقول المصرية كيف الحروج من التبعية الغذائية



## الصناعات الحربية والاهتمام العربي



بعد ايام قليلة من عودة العلاقات الدبلوماسية بين مصر والكويت، التي تقررت في اعقاب القمة العربية الطارئة بعمان، زار المشير عبد الحليم ابو غزالة الكويت واجرى مشاورات حول تدعيم التعاون العسكري بين البلدين وتأتي هذه الزيارة في الوقت الذي يشير فيه المراقبون الى ان القاهرة تدرس حالياً الطلب المقدم من كل من العراق والكويت وقطر والسعودية والامارات العربية لاعادة المشاركة في تمويل هيئة التصنيع الحربي من جديد.

ويبدو ان قضية «هيئة التصنيع الحربي» سوف تبرز على السطح في المرحلة المقبلة لتحل مكانتها كحدى القضايا التي ينبغي ان يهتم العرب بها. ولهذا فلم يكن غريباً ان يترأس، الرئيس المصري حسني مبارك، اول اجتماع تعقده اللجنة العليا للهيئة منذ فترة طويلة. وعلى صعيد آخر فقد اشار الامير سلطان بن عبد العزيز، نائب رئيس الوزراء وزير الدفاع والطيران السعودي الى ان من المنتظر ان تبحث القمة القادمة لمجلس التعاون الخليجي موضوع اقامة صناعات حربية مشتركة فيما بينها.

كل هذه المؤشرات وغيرها تفسير الى حقيقة هامة، مفادها ان هناك اتجاهاً جديداً ورغبة حقيقية في بناء صناعات عسكرية متطورة، تساعد كثيراً في تحقيق الأمن القومي العربي. وهنا يصبح التساؤل هل من المناسب لنا - كعرب - الدخول في هذا المضمار ام لا؟ وبمعنى آخر: هل من الانسب انشاء صناعات عسكرية مع ما يعنيه ذلك من اعادة تخصيص الموارد المتاحة لدى المجتمع؟ ام ان الأساس هو اقامة صناعات أساسية لانتاج المواد التي يحتاجها المواطن العادي من ملابس ومسكن ومأكل وخلافه. بعبارة أخرى المقارنة الدائمة بين «انتاج المدفع والزيد».

ومع تسليمنا الكامل بالدور الذي يلعبه الانفاق العسكري خاصة على صعيد استنزاف الكثير من الموارد الاقتصادية العربية، الا ان القضية اعمق من ذلك بكثير. فالوطن العربي يقع في منطقة استراتيجية غاية في الحساسية، اي في قلب الاحداث، فالأخطار العدوانية تحيط به من كل جانب سواء تجسدت في الكيان الصهيوني او في بعض دول الجوار الجغرافي وعلى رأسها ايران.

ومن هنا اصبح من الضروري العمل على بناء قاعدة صناعية عسكرية متطورة تهدف الى تطوير القدرات الدفاعية والقتالية للوطن العربي. ولكن تصبح المشكلة الأخرى هي الخاصة بطبيعة التكنولوجيات المستخدمة في هذا المجال. حيث يقتصر احتكارها على مجموعة معينة من الدول الكبرى التي لا تسمح بأي حال من الاحوال بكسر احتكار هذا النطاق، وهو ما يعرضنا لمخاطر تزايد التبعية التكنولوجية والعسكرية. وعلى الرغم من صحة هذا الرأي، فإن البديل لا يمكن ان يكون العكس، حيث ستستمر حاجتنا الى التسليح قائمة وبالتالي يصبح السؤال هو «الاستيراد ام التصنيع؟» وبالتالي فالتصنيع اخف وطأة من استيراد الاستيراد، على ما هو عليه، ولكن مع ضرورة العمل على الخروج تدريجياً من طوق التبعية العسكرية وذلك عبر اطلاق العنان للأفكار والابحاث العربية الجادة للعمل في هذا المجال.

وهو لن يتأتى الا عبر اعلاء النزعة القومية على النعرات القطرية، مع ما يعنيه ذلك من تدعيم التعاون العربي في اطار مشترك يعلو فوق الخلافات السياسية والأيديولوجية

عبد الفتاح

مليار دولار من اجل تحقيق التطور الاقتصادي في المنطقة. جاء ذلك الاعلان في ختام القمة الثالثة لبلدان جنوب شرق آسيا، والاعضاء في رابطة «آسيان» وتضم الفلبين وسنغافورة واندونيسيا وماليزيا وتايلاند وبروناي.

وقد تعهد زعماء دول الرابطة بانتهاج سياسة تحريرية في استخدام عملات بلادهم في التجارة من اجل الحفاظ على العملات الأجنبية النادرة وتنسيق استراتيجياتهم الخاصة بالسلع الأولية التي تمثل أساس اقتصاد المنطقة.

### العجز في ميزان

### المدفوعات الأميركية

اعلنت المصادر الاحصائية في وزارة التجارة الأميركية ان العجز في ميزان العمليات الجارية الأميركي قد وصل خلال الربع الثالث من هذا العام الى رقم قياسي جديد هو ٤٣,٤ مليار دولار، وبالتالي يتوقع ان يتزايد عجز ميزان المدفوعات لديها. ومن ناحية أخرى ما زال سعر صرف الدولار الأميركي يواصل تدهوره في اسواق المال الدولية، بالرغم من المحاولات التي يبذلها البنك المركزي الياباني لاييقاف هذا التدهور.

### ...والمساعدات الأميركية

وافق مجلس النواب الأميركي على مشروع قانون المساعدات الخارجية الجديد القاضي بتخصيص ٢٣ مليار دولار لمدة عامين للبلدان الصديقة، ويحصل على الجانب الأكبر منه الكيان الصهيوني ومصر واليونان وتركيا. فسيحصل الكيان الصهيوني على ١,٨ مليار دولار كمساعدات عسكرية و ١,٢ مليار كمساعدة اقتصادية في عام ١٩٨٨ و مثلاً في عام ١٩٨٩. بينما ستحصل مصر على ١,٣ مليار دولار كمساعدة عسكرية و ٨١٥ مليون دولار كمساعدة اقتصادية، خلال الفترة نفسها.

### اتفاق الاوبك الجديد

انتهى وزراء نفط منظمة الاوبك، اعمال مؤتمرهم الوزاري العادي الـ ٨٢ في فينبا بالاتفاق على سقف جديد للانتاج خلال الاشهر الستة القادمة، مقداره ١٥,٦ مليون برميل يومياً. باستثناء العراق من هذا الاتفاق. كما تم الاتفاق ايضاً على الابقاء على سعر القياس المعمول به حالياً وهو ١٨ دولاراً للبرميل. وكان رد الفعل المباشر لهذا الاتفاق هبوط اسعار النفط في الاسواق الى ١٥,٩٥ دولار وذلك لشعور المراقبين بعدم قدرة المنظمة على رسم سياستها المستقبلية ووضوح الرؤية الكافية.

### التعاون الاقتصادي بين المغرب والسعودية

في الاسبوع الماضي اجري وفد من الخبراء الاقتصاديين المغربي وبعض رجال الاعمال مفاوضات مع ممثليهم في الحكومة السعودية، في اطار اعمال اللجنة المغربية السعودية المشتركة، بغية تدعيم العلاقات التجارية بينهما ووضع برامج عمل اقتصادية محددة.

وهنا تجدر الإشارة الى ان حجم الصادرات المغربية الى المملكة العربية السعودية قد ارتفعت من ١٢٦ مليون درهم مغربي عام ١٩٨٠، الى ٣٠٥ مليون عام ١٩٨٥ بينما بلغت الواردات المغربية من المملكة حوالي ٥٢٠ مليون درهم في العام الماضي بعد ان كانت تبلغ مليار و ٢٧٨ مليون عام ١٩٨٠.

ويرجع السبب في ذلك الى انخفاض اسعار النفط في الاسواق الدولية وما اعقبه من اجراءات حكومية من قبل المغرب تهدف الى تقليل الاستخدام الداخلي والحفاظ على الطاقة.

### اليابان وجنوب شرق آسيا

اعلن نوبورو تاكيشيتا رئيس وزراء اليابان ان بلاده قد قدمت ٢



سيناريوهاتها واخرجها غيري تحذر وربما تهدد ايضاً.

■ كيف ؟

- في «الهارب» الذي اخرجته كمال الشيخ عام ١٩٧٤، عندما بدأت الابواب تغلق امام مستقبل الاجيال الجديدة ينتهي الفيلم بصرخة شلالية، مع النهاية الفاجعة، وهي تقول «لازم تسمعونا...» وفي العام التالي، كنت ادرك ان كارثة ما، اقتصادية وسياسية تقترب، وان الحوار بين اتجاهات المجتمع تنقطع كتبت على اعلان الفيلم «حتى لا نطلق

الرصاص». العنف كان يقترب بسرعة... إن اليأس من الاصلاح هو الذي يدفع الى العنف الذي تجلّ واضحا من اول فيلم اخرجته «عيون لا تنام» والذي ينتهي باحمد زكي، المقهور، وهو يقتل، بوحشية، الاخ الكبير، الشره.

### هيستريا الرعب

■ من المفارقات ان يعرض هذا الفيلم يوم ٥ اكتوبر ١٩٨١ وان يقع حادث المنصة الشهير يوم ٦ اكتوبر اي من اليوم التالي الذي شهد مصرع «رب الاسرة»! - وتوقف عرض الفيلم مع غلق دور العرض... وفي عام ١٩٨٤ قدمت «الافوكاتو» الذي اثار ضدي قطاعاً كبيراً من الذين انتابهم هيستريا الرعب من الصورة التي ازعجتها انها حقيقية للواقع الذي نعيشه... اني لا اكره المجتمع الذي نعيشه، ولكني مثل الجراح، افتح المناطق المريضة المتقيحة فيه بلا تردد وبلا رحمة.

■ وماذا عن فيلمك «السادة الرجال»؟

### في حديث عن تجربته السينمائية

رافقت الميهي مخرج «السادة الرجال» و«الافوكاتو»:

## معركتي ضد التخلف

كل افلامي تثير المعارك... ولن يكون فيلمي الجديد الاستثناء في القاعدة !

### القاهرة - كمال رمزي



كالعادة، ما ان عرض فيلم رافقت الميهي الاخير «السادة الرجال»، في عروض خاصة، حتى بدأت المعارك. جاء الهجوم هذه المرة من بعض النقاد، ومن بعض الكاتبات ايضاً. وحين جلسنا في المقهى، وبعد ان تحدث عن فترة الاختناق التي تمر بها صناعة السينما في مصر، فتح احدي المجلات الاسبوعية لالقي نظرة على مقال تقول كاتبته «ابتعدوا عن المرأة، فعندنا الكاتبات والمخرجات...» وضحك وهو يعلق.

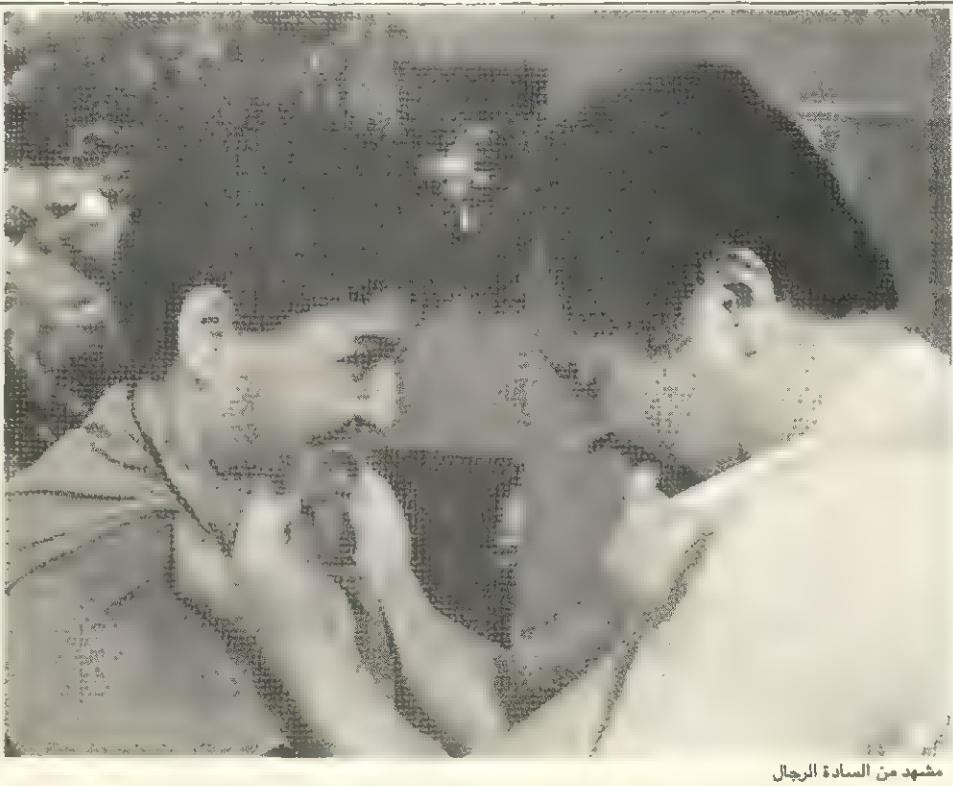
- هكذا... كما لو كان من الممكن ان اقول بدوري، للمؤلفات والمخرجات «ابتعدن عن الرجل، فعندنا الكتاب والمخرجون».

■ يبدو ان الفيلم سيثير المشاكل... ماذا تتوقع؟

- كل افلامي تحدث المعارك، لعلك تذكر «عيون لا تنام» و«الافوكاتو» وللحب قصة اخيرة... وهذا الفيلم لن يكون الاستثناء.

■ ما هو تفسيرك؟

- انا في معركة دائمة طويلة... ومعركتي ضد التخلف بكل عام، وافلامي تزعج المستسلمين والمطمئنين وكل من لهم مصلحة في ان تظل القيم والعلاقات السائدة قائمة الى الابد بلا تغيير، وهذا هو المستحيل... إن افلامي، حتى تلك التي كتبت



مشهد من السادة الرجال



صباح كل يوم من لندن

# النسوة

وحدة خيرية استراكية

تضايأ أمك والعالم بين يديك  
من خلال الخبر... والرأي  
... والتحليل... والتحقيق

جريدة الثورة العراقية  
في طبعتها الدولية من لندن  
تصلك حيث انت في اوروبا  
... وشمال افريقيا  
... والولايات المتحدة... وكندا



المبهي افلامي من نمط اخر

قصة اخيرة، نزعة واقعية، ولكن لا يمكن ان تنسبها  
لصلاح ابو سيف او توفيق صالح، ولكن بتواضع،  
قد تنسبها لي... ذات المسألة بالنسبة «للافوكاتو»  
و«السادة الرجال»، لا يمكن ان تنسبهما،  
ككوميديتين، لفطين عبد الوهاب او عباس كامل،  
ولكنهما، ربما يمثلاني

■ هل لك طريقة معينة في تنفيذ الفيلم؟

— مع الورق، اتعامل ككاتب سيناريو فقط... لا  
ارسم الادوار على ممثلين في ذهني... وعندما ابدا  
الاخراج انسى اني كاتب السيناريو، لذلك قد اضيف  
جملة حوار، او احذف جملتين، ولكن لا اغير في  
الاحداث، او في طبيعة الشخصيات، لا امثل امام  
الممثل، كل جهدي ان اجعله يفهم ما اريد، وبداية،  
اقدر الكفاءات التي اعلم معها واحترمها، ولاني  
ضد التخلّف من ناحية، ولاني تعلمت الكثير من  
كمال الشيخ، من ناحية اخرى، لا اعطي مساحة  
كبيرة للممثل لكي لا يزيد من جرعة الانفعال... فلا  
اميل الى طوفان المشاعر، ولكن احاول ان احكمها  
دائماً... بالنسبة للكادر اشترك مع مدير التصوير في  
التفاصيل، اغير العدسات معه حتى نصل الى  
الشكل المرضي والزاوية المناسبة. وايضاً بالنسبة  
لمصم الديكور وواضع الموسيقى التصويرية

■ وماذا عن مشروعاتك؟

— سابدأ في تنفيذ فيلم «سمك لبن تمر هندي»،  
وهو كوميديا، يعد استكمالاً لفيلم «لافوكاتو»،  
ويدور حول شقيق حسن سبانخ، واسمه احمد  
سبانخ، يعمل طبيباً بيطرياً... وفي الفيلم اتعقب  
حياة حسن سبانخ بعد ان سافر الى باريس  
■ هل تتوقع ان يثير الممارك؟

— بالتأكيد

— العالم كله يتقدم، ولكننا هنا لا زلنا نناقش  
البديهيات، واشعر بفحيح التخلّف يلسع وجوهنا،  
اتياً من ظلمات الماضي، وكما تعلم ان عندي ابنة، لا  
تزال فتاة صغيرة، دائماً احس بالقلق تجاه  
مستقبلها بينما انا شديد الايمان بقدراتها وبحقها  
الكامل في الحياة والمجتمع — في هذا الفيلم احارب  
معركتها... ان معالي زايد في فيلمي، والتي تتحول الى  
رجل، تثبت بجلاء، انها ذات جوهر مساو تماماً  
للرجل ان لم تكن افضل

■ هل ترى ان غيباً ما يقع على المرأة؟

— الظلم احد سمات التخلّف، وهو يقع على المرأة  
كما يقع على الرجل... والخطر انه يقع على عقل  
الانسان عموماً... منذ فترة، وبالتحديد يوم  
١٦/٤/٨٧، قرأت في جريدة الاخبار القاهرية خبراً  
يقول «جن من الجان اعلن اسلامه في السعودية»،  
وفي جريدة اخرى دار الحديث حول «كرامات  
المجاهدين في افغانستان» وعندما اقول ان هذا ليس  
الايمان وذاك ليس النضال، وهذا ما يمكن ان اقله،  
وساقوله، في افلامي، فاني اتوقع ان تنطلق ضدي  
قوى التخلّف... في «السادة الرجال»، لا ادافع عن  
المرأة ضد الرجل، ولكن ادافع عنهما ضد التخلّف.

■ في «عيون لا تنام» و«الحب قصة اخيرة» تبدو  
واقعيّاً، وتنزع الى التراجيديا، وفي «لافوكاتو» و«السادة  
الرجال» تبدو كوميديا، وتنزع الى الفانتازيا، هل لازلت  
في مرحلة البحث عن اسلوب؟

— لا استطيع ان اتكلم عن اسلوبي، فهذه مسألة  
تشعرني بآني في غلبة الغرور، ولكن الاسلوب لا  
يعني اتباع نوع فني واحد في كافة الاعمال... فمثلاً،  
كتب شكسبير التراجيديا والكوميديا، وتجد  
شكسبير هنا وهناك... في «عيون لا تنام» و«الحب



بالزنوجية في قوامها العضوي والتاريخي، قبل احساسها بالاستلاب اللغوي، فلقد عادوا الى الجذور، الى الحياة الافريقية ذاتها (كل شيخ يموت في افريقيا، هو مكتبة احترقت ولم يتم استشارها) كما يقول اما دو همباتي با، لقد رجعوا الى المصادر الشفوية الاولى والاساسية في استنباط قيم ثقافية خاصة بهم ولهذا نجد الآن لغويين وكتاباً وعلماء سلاسل في اوروبا وافريقيا يحاولون، جمع جواهر هذا الادب الشعبي والمفوي، في القارة السوداء، من كل القبائل والطوائف والشعوب بغية تدوينها في كتب، ولكي لا يضيع هذا التراث الهائل في المعرفة العفوية، بكل ما يختزنه من قصص واساطير واشعار وقيم اجتماعية وعقائدية.

ولقد ساعدت كل هذه الاطر الجديدة الى تعجيل وعي الافارقة بحريتهم، فانطلقت صرختهم مدوية في الآفاق، متمثلة بصرخة سنغور:

مثل خرفان البحر يذهبون الى النبع  
ليشربوا منه  
لكني سأمزق الضحكات الصفراء  
على كل جدران فرنسا

#### اشارات اولي

لا يتصور الافريقي الاسود، ابداً، وهو يتصور جوعاً ومريضاً، ان ثمة ايضاً خارج عالمه يمكن ان يكون فقيراً او معوزاً، ذلك لان البيض عنده هم ابداً ذوو عافية وصحة وذو جيوب ملأته بالتقود، وحين يأتي سنغور الى باريس اوائل الثلاثينات من السغال، يهره منظر الشحاذين عند مداخل اروقة المترو وفي الشوارع والازقة المكتظة بالناس، ثم يعذبه شكله فيها بعد «من اكون؟ سنغاليا ام فرنسيا؟ يمكن ان اكون الاثنين معا» ثم يستطرد في شكه «كيف لي ان اعيش هذه الحالة؟ لست فرنسيا مائة بالمائة، ولم اعد سنغاليا مائة بالمائة، لكني سنغالي بالدم».

يجلس ثلاثة من كبار شعراء افريقيا، وكانوا طلبة في فرنسا آنذاك، وهم يرتدون ازياء الفرنسيين المدنية يكامل اناقتهم، في واحدة من مقاهي المونبارناس ويطلبون لكل واحد منهم قهوة بالحليب، ولكن النادل يرفض ان

#### انطولوجيا

يكتبون بلغة هي غير لغات شعورهم

## شعراء افريقيا السوداء... في تاريخ حركة الزنوجية

الفرنسية الذي ترجمته الكاتبة التونسية رشيدة التركي، وصدر مؤخراً في سلسلة الموسوعة الصغيرة ببغداد، ليؤكد ظاهرة هذا الفن الثقافي، ويشير الى اشكالية التعبير ذاتها، خاصة وان هؤلاء الشعراء، وإن هم كتبوا بالفرنسية الا انهم كانوا لا يريدون ان يطمسوا كينونتهم الافريقية، وخصوصية ابداعية في (اللغة الاخرى)، في محاولة منهم للرد على طمس الغرب لثقافة الافارقة، فهم، وهذا متأكد من افكارهم، قد استعاروا لغة الاستعمار، ولكنهم لن يذوبوا فيها، كثقافة، بل صهروا فيها خصوصية شعورهم، من اجل التعبير عن الروح الافريقية وفي احيان كثيرة - كما تشير مقدمة الكتاب - اضافوا لها طابعاً جديداً ملوئاً بشمس افريقيا.

انه بمثابة انطولوجيا للتعريف بما كتبه الشعراء الزنوج من شعر باللغة الفرنسية، على شكل مقدمة ومختارات، واذا كانت المقدمة قد ركزت على جهود ثلاثة من الشعراء الزنوج، هم ليوبولد سيدار سنغور (السينغال) واييمي سيزار (المارتينيك) وليون غنترون داماس (غانا)، فذلك لانهم قد شكلوا اداة متميزة لتاريخ الزنوجية، بل واعدوا السيناريو الكامل لثقافة افريقيا الخاصة، التي تنبع من الاحساس

ثمة غنى في الثقافة الفرنسية اسهم فيه بشكل اكيد ومؤثر، نحن هم ليسوا بفرنسيين. هذه الحقيقة لها مدياتها الفكرية التي أصبحت واضحة وجلية لمن يتعمق في دراسة الادب الفرنسية المعاصرة، ولا يتطبق هذا القول، فقط، على الشعوب الافريقية السوداء الناطقة بالفرنسية، بل ان هناك ثمة تأكيداً آخر حول ما قدمه ادباء المغرب العربي الذين يكتبون باللغة الفرنسية، خاصة في اغنائهم طرق التعبير والتجديدات الاسلوبية، وإثرائهم الحوارات الادبية الدرامية، في ميدان القص، وفي ميدان الشعر ايضاً.

والحديث عن هذا الفن الثقافي لا بد ان يقود الى جهود الشعراء والادباء الزنوج الذين استعمرت فرنسا اوطانهم لفترات طويلة، واكتسبوا منها لغتهم التي أصبحت تشكل القوام الاساسي والعصب الرئيسي لحياتهم، في وقت انصحت فيه، أو كادت ان تنمحى لغاتهم الاصلية، حيث حلت محلها اللغة الفرنسية، وأصبحت فضلاً عن كونها لغة البشر العاديين، هي لغة الادب والثقافة والفن.

في هذا الاطار تندرج ابداعات الكثير من ادباء افريقيا، ويأتي كتاب «الشعر الزنجي الافريقي باللغة



كل شيخ يموت في افريقيا  
هو مكتبة احترقت ولم يتم استشارها  
انني أسود مثل الليل،  
أسود مثل أعماق بلدي افريقيا



يأتي لهم بما يطلبون، قائلاً لهم انهم سود وهو لا يخدم الا ذوي البشرة البيضاء، فيخرج الثلاثة من المقهى، دون اي ضجيج او شكوى، ويذهبون لتناول القوة والحليب في بيت اندريه جيد.

عامل المقهى طردهم، فاستقبلهم مثقف فرنسي كبير، تلك هي حالة البدء الاولى لنظرية الزنوجة عند سنغور وسيزار وداماس، ولقد اکتروا من النظر في وجوههم السوداء، امام مرايا الخلائق وواجهات المخازن، مثلاً فعلوا امام مرايا التاريخ والحاضر، واستشرت منذ ذلك الزمن حركات الدفاع عن حريات الشعوب الافريقية وعن الانسان الاسود، وقد اسس وليم دوبوا جمعية الدفاع عن الملونين، ليصبح فيما بعد سكرتيراً للمؤتمر الافريقي الاميركي من سنة ١٩١٩ الى

سنة ١٩٤٥. في كوبا عام ١٩٣٠ يستجوب الصحافي الافريقي الكوبي نيكولا



طولوجيا الشعر الزنجي بالفرنسية

غيلن، الكاتب الافريقي الاميركي لنفسون هوجس:

- ما هي مواضيع اعمالك الادبية؟
- عبة الزنجي.
- ماذا تريد ان تصبح؟
- شاعر الزنوج.
- اذا اردنا ان نبين صفاتك، ان نضعك في مقام معين، فماذا نقول عن نفسك؟

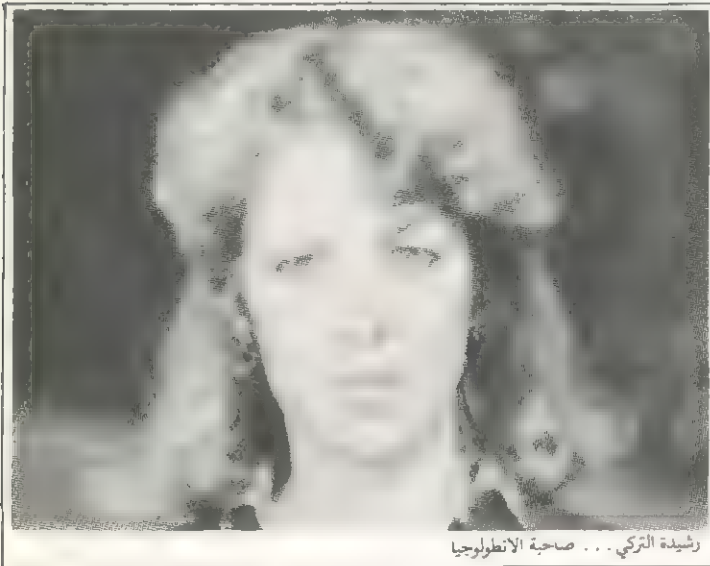
- انني اسود مثل الليل، اسود مثل اعماق بلدي افريقيا.

من السذني يخلق الزنجي؟، يرد الشعراء الكبار الثلاثة الذين عرفنا بهم هذا الكتاب، بأن الابيض هو الذي يخلق الزنجي، ولا تنسى رشيدة التركي ان تضيف الى الانطولوجيا المترجمة هذه نصوصاً من الشعر الزنجي المكتوب باللغة الفرنسية، نختار منها نصاً

ورسم الذقن، يصدحان بالقبول الصامت. وجه بقناع سريع الزوال بلا عيون وبلا مادة رأس من البرونز خال من العيوب يحتفظ بلونه على الدوام لا تطلحه المساحيق

ولا البقع الحمراء ولا التجاعيد

ولا آثار للدموع او القبلات يا وجهها هكذا كما صنعتك الله حتى من قبل ذاكرة العصور وجه الفجر المثل على الكون لا تنفتح كعنق رخو يثير جلدي انا عبدك، يا ايها الجمال،



رشيدة التركي... صاحبة الانطولوجيا

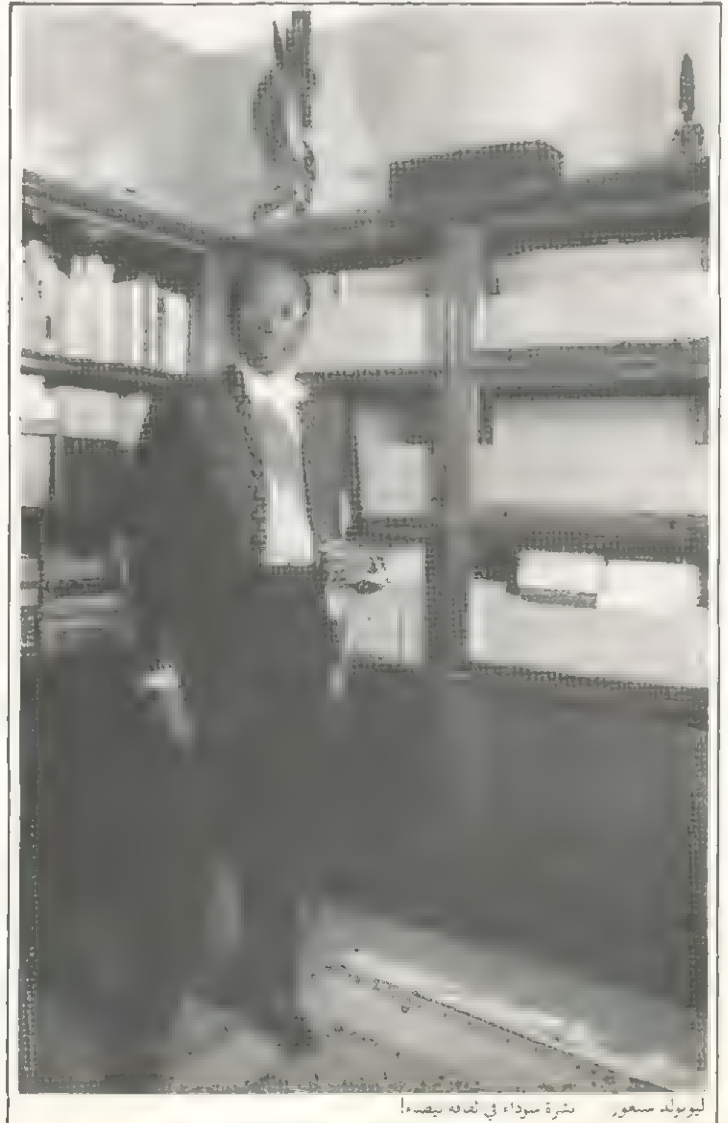
جمال عيني الوحيدتين.

هذه القصيدة يسميها سنغور (قناع اسود) من مجموعته الشعرية (من الحان الظلال) تنضاف الى عدد كبير آخر من قصائد شعراء زنوج آخرين، ترجمت رشيدة التركي قصائدهم الواردة في هذه الانطولوجيا، من بلدان افريقية عديدة، من السينغال والكونغو وزائير وغانا والكاميرون وساحل العاج ومالي والنيجر وهائيتي وساحل العاج، ليشكل اضافة غنية الى المكتبة العربية عن الشعراء الزنوج الافارقة الذين يكتبون باللغة الفرنسية.

فيصل

لسنغور اهداه الى بابلو بيكاسو:

هي تنام وتستريح على الرمل الطاهر (كومباطام) تنام. سعفة نخيل تظلل شعرها الجامح وتكسب لون النحاس جبينها المنحني الجفون مغمضة وعيناها قدحان وينابيع مقفلة الفم المقوس قليلاً، وهذه الشفة الاكثر سواداً ترتخي حيث تسكن ابتسامة المرأة التي تحرضك على اشتهاها يقع القدحان على صحن الحدود



ليوبولد سنغور - بشرة سوداء في نقاء بيضاء



## نافذة

## الكلمة الأخيرة

مع صدور هذا العدد تكون «الطلعة العربية» قد توقفت عن الصدور.

وقد سعينا فيها لأن نكون صوتاً مغايراً، يضع الأمور على كل المستويات في نصائها الحقيقي. ابتعدنا عن افتعال القضايا التي لا تنفع ولا تضر، أو التي تضر أكثر مما تنفع.

وحاولنا أن نكون على قدر المسؤولية الإعلامية والثقافية الملقاة على عاتقنا.

انه نهج الفنائه، وإن لم يألّفه البعض.

وتألفنا معه، في الكلمة، كما في الضمير.

واستوقفتنا الحقيقة فكنا معها، لا عليها.

وبإمكانات متواضعة، قياساً لغيرنا، قدّمنا كل ما استطعنا تقديمه، ولم ندع حدثاً ما يقوّتنا، دون أن نلم بأطرافه، وفتحنا صفحاتنا لذوي القلم الحر، والكلمة الصادقة. فكنا بشهادات الآخرين عنا، مثلاً يحتذى. لم نعرف البهرج والتزيين، وإنما عرفنا قيمة الحرف والأبجدية.

وعلى مدار صفحاتنا الثقافية، كنا نتلمس كل اسبوع خطى الثقافة العربية أينما كانت، متطّلين من رؤية قومية واعية ومن قيم ثابتة.

فتحنا صفحاتنا لأقلام شابة صار القاريء يعرفها، من على صفحات الطلعة العربية وفي اختصاصات ثقافية متعددة من الرسم إلى الشعر، ومن النقد إلى القصة، ومن الفن السابع إلى التحقيق الثقافي. وهي أسماء من أقطار عربية متعددة، سعت معنا، سعيًا محموداً، من أجل أن تكون صفحاتنا الثقافية كما سواها، في مستوى يليق بمنهج قومي، رضعته المجلة قبل أن تولد، ودرّسها بعد أن ولدت، صافياً ومعافى.

لسنا هنا في كلام «آخر المطاف»... أبداً، فإن المطاف لا يتوقف من أجل الحقيقة.

ولكننا نواكب الذات في صميمية المشروع. لقد فتحنا الأبواب والنوافذ والقلوب، فتغلّفت أشعة الشمس في كل الأرجاء.

ولم تستوقفنا، منذ البدء، الصعوبات. فقد كنا أكبر منها.

وحاولنا أن تكون صفحاتنا الثقافية متبراً لكل ما هو ثقافي نافع.

هل قصرنا؟ بدون شك، ولكن عذرنا أننا ظللنا نحاول تجاوز التقصير.

ولكننا على قدر إمكاناتنا، حاولنا دائماً أن نكون عند مستوى المسؤولية الثقافية.

فهل كنا؟ الجواب عندك عزيزنا القاريء.

فيصل جاسم

## صناعة الشعر

دار ثقافة الاطفال ببغداد وزعت على الشعراء المشاركين في مهرجان المريد الشعري الثامن نسخاً من كتاب جديد يحمل عنوان «صناعة الشعر».

الكتاب من تأليف الشاعر الانكليزي الشهير تيد هيوز ومن ترجمة الشاعر العراقية مي مظفر وقد قام بمراجعة ترجمته من الانكليزية الدكتور سلمان الواسطي.

## كلمات من البحرين

عدد جديد من المجلة الادبية البحرينية «كلمات» صدر مؤخراً، رغم تعثر الصدور في الآونة الاخيرة، وقد تضمن نصوصاً ابداعية لعدد من الادباء العرب.

في الشعر ثمة قصائد لعبد العزيز المقالح، عادل الخزام، كمال ابو ديب، سعدي يوسف، عبد الله ربيعة، كامل عويد، عائشة ارناؤوط، احمد مدن، وفي القصة نماذج لعبد الستار ناصر، احمد خلف، عبد القادر عقيل، سعد الدويسري، عبد الله الرياحي.

## أديب ناصر...

## الدم السابع

ديوان جديد للشاعر الفلسطيني المقيم في العراق، اديب ناصر، اصدرته له مؤخراً وزارة الثقافة والاعلام



ديوان جديد لأديب ناصر

العراقية تحت عنوان «الدم السابع». يضم الديوان الذي صدر في سلسلة «ديوان المعركة» ثلاثة وثلاثين قصيدة تمزج فيها مقومات التضال الوطني من أرض فلسطين الى ارض العراق. من قصائد الديوان هذا المقطع.

كل الدماء التي خاضت معاركنا  
وخباياها لنا في كنزنا العُصْرُ  
كل الديار وذو يافا مكبلة  
لكن قيداً لها في (الطيب) ينكسر  
بيسان ميسان والنعمان منذرنا  
وكرمّل كربلاء والخطى عُمَرُ

## ابراهيم اصلان

## يوسف والرداء

بعد مجموعتيه القصصيتين «مالك الحزين» و«بحيرة المساء» اصدر القاص المصري ابراهيم اصلان مجموعة قصصية جديدة تحمل عنوان «يوسف والرداء». تؤكد من جديد مكانة صاحبها في جيل الستينات بمصر. من كلمة على غلاف المجموعة الاخير نقطف: «القصة هنا تجسّد تشكيلي بالكلمات عن مجموع مدركات الحواس للحظة الانسانية بعينها».

## تاريخ مصطفى كامل

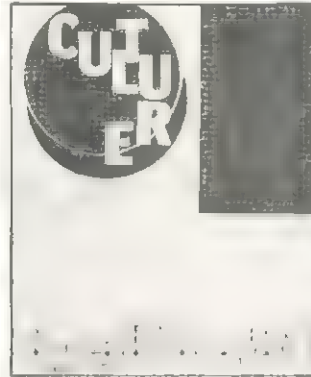
في القاهرة وفي الذكرى الاولى لرحيل المؤرخ الوطني محمد انيس، صدرت الطبعة الثانية من كتابه «صفحات مطوية من تاريخ الزعيم مصطفى كامل»، صدرت الطبعة الاولى من هذا الكتاب عام ١٩٦٢، اي منذ ربع قرن من الزمان، وكان رائداً في هذا المجال، حيث القى الدكتور محمد انيس الاضواء على شخصية الزعيم مصطفى كامل. وموقفه من فرنسا وعلاقته بالخدوي عباس الثاني، وقد احتوى الكتاب الى جانب المقدمة الهامة التي كتبها الدكتور انيس ودرس فيها ثنائي عشر رسالة لم تنشر من قبل لمصطفى كامل، يبدأ تاريخها من ٨ يونيو ١٨٩٥، وحتى ١٩ فبراير عام ١٨٩٦. منها ١٤ رسالة من مصطفى كامل الى صديقه عيد الرحيم احمد الذي كان يعمل وكيلاً للإدارة العربية بديوان الخديوي، وكان حلقة الاتصال بين مصطفى كامل والخديوي عباس في ذلك الوقت. هذا الى جانب تقرير ورسالة من



مصطفى كامل الى الخديوي عباس ورسالتين من عبد الرحيم احمد الى مصطفى كمال. ويحدد الدكتور انيس في مقدمته التاريخية المهمة ان هدف مصطفى كامل طوال كفاحه كان الجلاء، وليس له عدو سوى الاحتلال، فبينما كان مصطفى كامل يحاول التحالف مع كل القوى المعادية للاحتلال كفرنسا والجامعة الاسلامية والخديوية في فترة معينة - بقصد تصفية الاحتلال. كان الخديوي عباس

يستخدم من تحالفه وسيلة للضغط على السياسة البريطانية تغيير اسلوب كرومر في الحكم. اعتبر صدور هذا الكتاب بمثابة بداية لدراسة تاريخ مصطفى كامل، وخاصة دراسة رسائله وخطبه ومقالاته. وقد صدرت هذه الرسائل والمخططات والمقالات، في ثلاث مجلدات عن مركز دراسة التاريخ الذي كان المرحوم الدكتور محمد انيس قد اسسه.

المجلة في عددها الأخير



## الثقافة الأجنبية

### تقنية الرواية الحديثة

م. شحاتة

في كل عدد يصدر منها ثمة محور ثقافي عام في قضايا الادب والفن. ذلك هو اسلوب مجلة «الثقافة الأجنبية» التي تصدر فصلية من بغداد، ويرأس تحريرها الشاعر ياسين طه حافظ، وهي لا تكتفي بهذا المحور بل تضيف اليه في كل عدد كتاباً ما من الادب العالمي، تغني بشره ذاكرة قرائها، كما تغني به المكتبة الثقافية العربية في حقل الترجمة، وقد خصت المجلة قراء عددها الأخير بكتاب من الادب الفلبيني ترجمه الى اللغة العربية د. حسن البياتي. محور العدد الأخير جاء خاصاً بموضوع «تقنية الرواية الحديثة واتجاهاتها» وتحت عناوين فرعية مثل: الواقعية والرواية المعاصرة ترجمة سعيد الحكيم، الرواية بحثاً ترجمة صالح الحافظ، بناء المشهد الروائي ترجمة فاضل ثامر، بنية القصة البوليسية ترجمة سعد الاسدي، التكرار واسلوب السرد الروائي ترجمة عنيد رستم، طبيعة الادب الروائي التجريبي ترجمة جعفر عبود... وهي في اساسها دراسات لكتاب اجانب في لغات مختلفة، تم انتقاؤها لتشكيل محور هذا العدد الخصب.

في باب «ادب الشعوب» مقدمات ونصوص للشاعر الايطالي غوسيب انفاريتي ترجمها علي الحلي، وقصص للفرنسي دانييل بولانجيه ترجمها د. مصطفى ماهر، وقصة اخرى للصيني سن يي وليو تشنج ترجمها عن مجلة الادب الصيني باللغة الانكليزية فالح صدام الامارة، كما ان هناك قصائد من أدب الهنود الحمر، ومن آداب شعوب اخرى مثل، «تولستوي والمطالب الادبية» و«كلود سيمون» الفرنسي الحائز على جائزة نوبل للاداب في العام المنصرم، وسواها من المتابعات الثقافية الاخرى كالتعريف بالكتب الادبية الصادرة حديثاً والمجلات الثقافية العالمية.

لا تتوقف اهتمامات «الثقافة الأجنبية» عند حدود الادب والنقد في ترجماتها من الادب العالمي بل يتعدى ذلك الى قضايا الفن ايضاً، ففي العدد دراسة موسيقية عن «المسافات النغمية في الطبيعة» لرودولف هازة ترجمها بشار عبد الواحد لؤلؤة.

محور العدد القادم من هذه الدورية الثقافية الرصينة سيكون عن الادب الاوربي في القرون الوسطى وفيه دراسات تكشف عن الاوضاع الادبية والثقافية في تلك الحقبة من التاريخ الاوربي.

## نجيب محفوظ

### ثلاث روايات جديدة

الروائي الكبير نجيب محفوظ لديه الآن ثلاث روايات معدة للنشر «قشتمر» التي لم تنشر بعد وتدور حول مقهى شعبي في منطقة العباسية و«صباح الورد» و«أسعد الله مساعك». الروايات الثلاثة تشكل في انتظامها ما يشبه السيرة الذاتية للاديب الكبير حيث تستمد مادتها من ذكرياته عن منطقة العباسية التي عاش فيها منذ فتوته وحتى اواسط العمر.

## فك الحصار عن

### مارسيل بروست

اصبحت اعمال مارسيل بروست الآن وبعد ٦٥ عاماً على وفاته ملكاً عاماً بعد انتهاء فترة حقوق نشرها التي كانت خاصة بدار غاليلار احدى كبريات دور النشر في فرنسا.

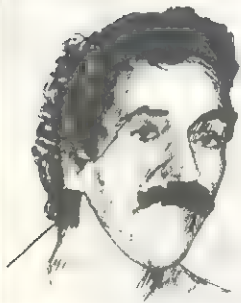
بعد انتهاء هذه المسلة التي استحصلتها دار غاليلار اثر خلاف مع ورثته، تستعد الآن اربع دور نشر فرنسية لاصدار طبعات جديدة من اعمال مؤلف «البحث عن الزمن الضائع».

من جهة اخرى تستعد دور نشر بلغات المانية وانكليزية ويابانية لاصدار طبعات بهذه اللغات.

## قصص من المغرب

القاص المغربي احمد بوزفور اصدر عن احدى دور النشر بالدار البيضاء مجموعة قصصية جديدة تحت عنوان «الغابر والظاهر» تضم ١٢ قصة قصيرة.

من قبل اصدر القاص مجموعة تحمل عنوان «النظر في الوجه العزيز»، وقد كتب المؤلف عن رؤيته الفنية قائلاً: «في البداية يعجبنا ما نكتب لانه نسخة بديفة التقليد، ثم يعجبنا ما نكتب لانه نسخة بديفة الصنع، وفي الأخير يستبنا ذلك كله، نملأنا الحية والمرارة والشك والسخرية، ونبحث عن الماء السري الذي تشرب منه الشياطين، نستيقظ الطفولة والكرامة والهوية نطلب السقي والتحقيق، لا العالم يرضيها ولا احلام العالم».



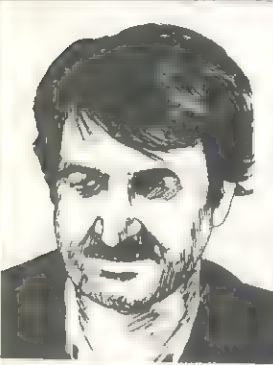
براهيم صلا



احمد بوزفور



مي مظفر



عبد الستار ناصر



## انحناءة

الى اطفال مدرسة بلاط الشهداء

للشاعر البولندي زيغمونت فويتشيك

ترجمة: عدنان مبارك

- ١ -

كأب انحني على ابني  
لا عرف كيف يتنفس  
كف يضحك حين يملك احلاماً ملونة  
والنخيل باجنحته يرسم الرياح  
حينما يرسم الابن قطع النجوم النقدية الصغيرة  
وهي مبحرة طوال الليل في دجلة  
كأب انحني  
لا عرف هل تلعب ابنتي  
مع عروساتها الصغيرات  
التي تريد الحرب القاسية ان تأخذها  
وتختصر ترنيمة الطفل  
كأب انحني  
ويسيل دمه  
على طفله المقتول  
دمعه الثقيل كطلقة ساخنة حتى البياض  
تحرق العدو واكثر من برميل قار مشتعل  
كأب انحني  
وألمه متوهج

- ٢ -

كبكاء للطفل لا يمكن اسكاته  
ولا تكميمه  
ولا مسحه  
ولا نسيانه  
وستأتي العدو ضربة  
ويا لها من ممية  
انا انحني يا ابني (حبيبي)  
كي تعرف باننا نمضي في العالم  
مع الذاكرة  
وهناك تبقى سرمدنا

## من قصائد الربيع الشعري الثامن

الطامحين الى ملك وصولحة  
بأرض يعرب كم في فكرهم صغروا  
المهدرين دماء الشعب أشربة  
حرأ وقد طالما من خرها سكروا  
المدعين لشرع الله قد خستوا  
فشرع الطهر عن نهج له انحدروا  
العابثين ببيت الله في حرم  
يسبح الله فيه الطير والشجر

## من نشيد التراث



شعر:  
الibas لحود  
- لبنان -

في كل عين او فم يقف التراب  
وفي الايادي والعروق  
وفي المدينة  
كيفما قلبت انقاض المدائن والقرى  
كيفما قلبت الهوى يقف التراب مرناً ويموت  
في الايدي وفي تعب الشوارع  
وانتحرار الرعب في الرعب المجفف  
كيفما قلبت اشلاء الحكاية يابسا  
او يانعا في كف زوبعة على شبق المداخل  
عبر أبواب اللهب  
على انحاء ترابك المحرث بالمثل القتيلة  
بالوصايا  
وانتشارك هكذا تحت النداء والهواء  
اصبح قف  
يعود السحاب  
اصبح: سر  
يقف التراب وينفجر

## الطوفان



شعر:  
حسن عبد الله  
القرشي  
- السعودية -

كفي بكفك حتى يزار الحجر  
ويستجيب بطوفان لنا المطر  
ويهدر الموت شلالاً يريد في  
أرض العدو فلا يجديه مصطبر  
وتسقط الشهب فوق العابثين دجى  
وما لهم منه حجم لا هب وزر  
كينا يعود ليوم النصر مجمعا  
ويتهي عصر (يا جوج) وما ذخروا  
ولا تدنس بحر العرب اشرعة  
نسيجها العهر والبغضاء والبطر  
كفي بكفك حتى يلتقي طربا  
داود يعرب بالجالوت يحتضر  
وتستحيل لدى الهيجاء عاصفة  
كتائب العار دكا وهي تتحضر  
سيفي بسيفك حتى ينطق الشجر  
والنهر والبحر والاعصار والمدر  
وينطوي علم الطاغوت منخذلا  
ويستفيق الألى في غيهم سدروا  
الخاطفون من الاطفال افئدة  
والقارضو دفتر الحب الذي سطورا  
اساد جيشك يا بغداد مهلكة  
للطامعين وكم من غدرهم قبروا

## كلام على بطاقة سفر



شعر:  
عبد الرحيم  
عمر  
- فلسطين -

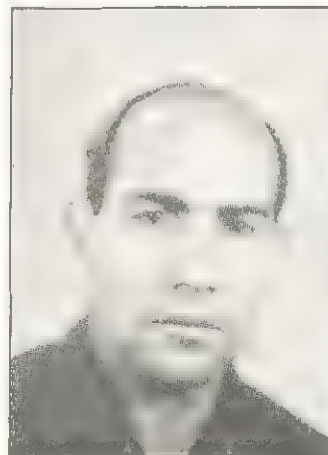
رصدت على شباكي الشرقي يهتف بي،  
ويوقظني، ويحرمني المنام.  
فأهبط مرتاعاً ومالي ما أقابله  
به، إلا بطاقات السفر.  
وأظلم أعدو خلف احبابي  
فما ألقى السلام،  
إلا وتحملني هتافات النوافذ،  
واختناق الريح،  
والارض التي احببت  
والناس الذين حملتهم في كل اسفاري  
ويحملني الزمان على السفر.

كل المناديل التي خفقت مودعة أحببتها  
على مر العصور  
عادت يؤرقها الحنين مستقر  
يا صاحبي!  
أكلما علمت روجي ان تؤوب الى مقر  
عاد الاحبة يشعلون بها الضرام  
فاذا انا نهبت المطارات  
الغريبة والموانئ والخفر!  
يا صاحبي!  
وعلة المضني الكلام  
وزاده تفعيلة حيرى يبوخ بها وتر!  
والارض لا تصغي لأشواق الغمام  
فهو المسافر

والمواسم في المطر  
والريح قد تزجي القوافل والاحبة  
والشراع  
لكنها تفنى اذا طال الرحيل  
وتحط هامة على صدر البحر  
يا صاحبي!  
ترأه بخليبي الملام؟  
ام اكظم الشكوى،  
وأرضى بالنهايات التي اعتدنا،  
واقبل قصة أخرى واعفو للقدّر.  
وانا الذي عاجلت أوجاعي  
بكتبان المواجه والتصبر والحذر  
ورسمت فوق ملاحي فرحي المزيف  
واستعرت من الآباء جموده  
وضحك حتى لم يبق للعسف  
والظلم الذي يصمي وجودي من أثر.

حلم يحمل ساحة الرؤيا  
فتنفية الحكايات المربنة  
والشواهد واغتيال الحلم  
أنى حط حلم او عبر.

## للفرات امتداد الرماح



شعر:  
أحمد  
عتار  
مصطفى  
- مصر -

وكان يغني  
كان يلاطف كل الصغار  
وكان إذا لكرته كعوب البنادق  
يرسم ورده  
وكان إذا وخزته عيون الرعايد

يسم  
يمتد إصبعه في الثرى  
راسماً مقلة الرافدين  
وشمس العراق  
العراق  
للفرات امتداد الرماح  
وللدن لون الفرات  
وللشعر قامة هذا الوطن  
فابتدىء من هنا.

إن زماناً تأجج  
جراته الشهداء  
سيكنس كل العفن  
للعراق انتمينا

وللوطن العربي الذي قد حملناه جرحاً نبيلاً  
للحقيقة مشرعة في رؤوس الحراب،  
التي تستعير ملايحها العربية  
من قسامات جنود العراق  
حيث بالدم هم يرتقون قميص الفتنة  
فابتدىء من هنا.  
وأملأ الجو والفلوات سهيلاً  
واسرج الخيل والصفائف العتاق  
وليك الدم مصحف هذي الجموع  
التي ترفع المجد جيلاً فجيلاً  
دونه لا تريد البديلا  
دونه لا تريد البديلا.



ويستوي فعل التغيير بفعل الموت،  
لتصبح الجريمة واحدة حين يسأل  
الشاعر من جديد:

اية جريمة  
حتى أساق الى المقبرة  
بتهمة خائن  
او بلقب شهيد؟

وهذا لا يعني ان الشاعر لا يعي قدر  
الشهيد، انه يعميه، ويربطه بشرط  
الوطن الذي لا تكون الشهادة الا  
لاجله، ليربط عطاء الذات بتملك  
الوجود:

لاني بلا وطن  
كل رصاصات الدنيا  
لن تجعل مني شهيدا

فالموت من خارج الوطن موت لا  
قيمة له، والوطن والقصيدة كلمة  
واحدة للشاعر، ولكن ما يقلقه في  
مسألة الانقطاع عن الوطن - ذاك القلق  
المتواصل - مسألة توصيل اللغة  
الشعرية التي لا يرى أمريتو إكو فصلاً  
بينها وبين باقي قضايا العصر، عندما  
يسأل الشاعر:

هل يعرف الغسق معنى الغناء؟

فهو يتوجس من عدم الفهم، عدم  
فهم قصيدته الجديدة، عدم فهم رؤيته  
للأشياء، عدم فهم حكمة الخوف من  
الانتحار لديه، ثم عدم فهم فعل  
الانتحار الذي هو إعلان في أن، الفعل  
السلطوي الذي تمارسه السلطة علينا  
لتستبد بنا أكثر ما يمكن لها الاستبداد،  
والفعل التحرري الذي يمارسه الشاعر  
على نفسه ليجد الخلاص.

ويسام منصور يفهم فهم الشاعر  
المعلن عن فهم عام قادم عندما يصوغ  
آخر عبارة لديوانه بصيغة الماضي  
وبلهجة الراوي العميقة في الأدب  
العربي:

وجاء انه رحل الى زاوية لا تعرفها  
الجن وجاء انه يرى ولا يرى يسمع ولا  
يسمع يقرأ ولا يقرأ.

وجاء انه انتحر.

بمعنى انه تحرر من وضع الرحيل.  
فرحيله جاء في الماضي، وقد انجز  
عملية الانتحار / عملية كتابة  
القصيدة، ليعرفه الناس، فيرون ما  
رأى، ويسمعون ما سمع، ويقرأون ما  
قرأ... مرحلة تقوم في المستقبل حتماً،  
لكن لا بد لها ان تمضي بدور الشاعر /  
الشاهد.

هامش:

يسام منصور: وجاء انه... منشورات  
دار الجليل، بيروت ١٩٨٧.

مدينة تحرق صوتي بالبارود  
ومدينة تذبطني ببطء

المدينة العربية المتمثلة ببيروت،  
والمدينة الغربية المتمثلة بباريس، انه  
وضع المواطن العربي المنسحق في  
مدينته او المقترَّب في مدينة غيره،  
ويتساءل الشاعر:

ولكن ماذا تفعل النار؟

والجواب انها تحرق كل شيء، او،  
وهذا احتفال الثبات في وضع مرفوض،  
انها لم تحرق بمعد كل شيء، فيكون  
الخلاص حين تأكل النار كل شيء فلا  
تبقى غير الرماد... لكنه يقول:

أحب هذا الكون

كي لا يسبقني احد الى تدميره  
وحبيتي

كي لا يسبقني احد الى اغتصابها  
وولدي

كي لا يسبقني احد الى قتله

انه هنا يرسم صورة المسخ العربي ما  
قبل الأخيرة. ويريد ان يدفع وحده  
ثمن الرماد، فالاحساس بالذنب  
يشويه احساس بالتواطؤ، فيقلب  
الأشياء رأساً على عقب، ويدين اول ما  
يدين الذات، ولكنه يدينها لجنون  
العالم:

حين خاطب العالم في حجم جنونه

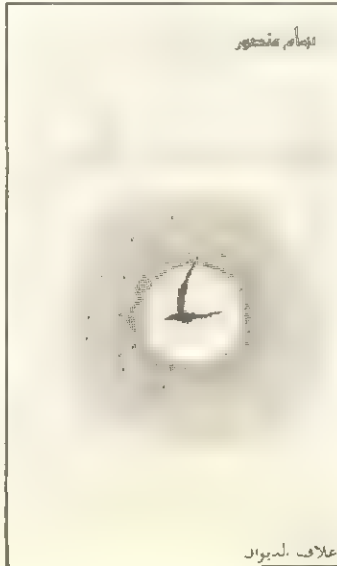
اطلق رصاصة الرحمة

على الذين احبوني في لحظة ما

فيربط العلة بالمعلول، وتتحول  
صورة الرماد الى رصاصة رحمة، ويندو  
الخلاص بالنار، بالثورة، بالقوة  
المخلصة، مبرراً، ومطلباً فورياً.

لكن في اختلاط الأشياء والأفعال  
والصور، في صورة بيروت او المدينة  
العربية، ستضيع المعالم، كل المعالم،

يسام منصور



علاء الديوان

رؤية

في ديوان يسام منصور «وجاء انه...»

## هل يعرف الغسق معنى الغناء؟

بقلم: أفنان القاسم

غير نثرية، وان النثر العربي على يد  
يسام منصور يرتفع الى مستوى راق  
ارقي بكثير من العديد من القصائد التي  
تدعي انها تنتمي الى الشعر العربي.  
ولوعيه الشديد لهذه السألة يلقي  
الشاعر سؤاله التالي، ويجعل من رهان  
باسكال رهاناً على وجود القصيدة:

من يسبي

دود شوك وجليد

يضئ شمسك كلما لمست حصاة

ويفتح ابويه

كلما حلمت بالدخول؟

هذا الديوان اذن عبارة عن نشيد  
للسؤال السابق الذي يقوم على رهان  
شعر القصيدة النثرية لدى يسام، انه  
نشيد للسؤال وللجواب في أن، وفي  
الجواب الامل لا الامل الكاذب الذي  
يزرعه ادعياء منهج الفن للفن، انه  
نشيد للجواب الممكن والجواب  
المستحيل في لحظة الصمت العاشق  
حين يقول الشاعر:

صمتك عاشق

قيد تستعجل رصاصة،

حلم

فكل هذه التناقضات في المضمون  
تتجاوز كل تلك التناقضات في  
الشكل، وذلك يقودنا الى الموضوع  
الاساسي الذي يسبب هذا الوضع:

يبدأ ديوان يسام منصور «وجاء  
انه... انتحر» حسب



كلماتها الأخيرة، بالعبارة التالية:

«احبك لاني اخاف» وعلى مدار  
الديوان والقصائد يطارد الشاعر  
بهاجس الانتحار وبخوف منه،  
بالخوف أولاً، فمنه يأتي الحب، مثلما  
يأتي الانتحار، وتأتي القصيدة، او ان  
جميعها يذهب في خضم الخوف الجارف  
للأشياء، فلا تبقى الا صورة الخوف  
من عالم / معالم ينتج اسباب الانتحار  
واسباب القصيدة.

لكن الشاعر لا يتراجع من امام  
الوجود طالما هو بصدد انجاز  
القصيدة، يقوم بفعل الخوف الأخير،  
ويخلق موقفاً من هومنا العربية المعاصرة  
هي مضامين قصائده التي لا يفي موقفه  
منها اسير شكلها الموزون المقفى او  
شكل التفعيلة الواحدة، لان موقفه  
ضدي دافعه عمدي، فالفعل اخير،  
والخوف جارف... لهذا كانت قصيدة  
يسام تمثل قصيدة الانقطاع مع القصيدة  
العربية التقليدية والمحدث القائمة على  
التفعيلة الواحدة، نقول قصيدة  
الانقطاع ولا نقول قصيدة النثر مثلما  
يغلف البعض بالمصطلح «نثر» غبنا  
موارباً لها، قصيدة انقطاع هي هنا  
قصيدة شعرية قبل ان تكون نثرية او



غيا

رحيل الفنان عبد المنعم ابراهيم

## لم يقدم كل ما تمناه

القاهرة - كمال رمزي



مثل النسيم المتعش، تسلل الينا عبد المنعم ابراهيم، لطيفا ناعما، ومنحنا ببساطة، شيئا من البهجة الرقيقة، وبلا ضوضاء، انسل من بيتنا دون ان نشبه الى انه كان من اللاليء الشمية في حياتنا. ليس ثمة محطات هامة في حياة عبد المنعم ابراهيم، فهو قد عاش حياته،

مثل معظم الناس، بلا طفرات او مفاجات: ولد عام ١٩٢٤ بقرية «ميت بدر حلاوة» بمحافظة الغربية، وتربى في حي عابدين بالقاهرة... كان والده، الموظف الصغير، من عشاق المسرح، يواظب على متابعة عروض مسارح شارع عماد الدين المتألقة في الثلاثينات، والاربعينات، مصطحبا معه ابنه الذي خفق قلبه بحب على الكسار ونجيب الريحاني... وبدأ

يبارس التمثيل في مدرسة الصناعات الميكانيكية التي التحق بها، وانضم الى فريقها الذي كان يضم عاطف سالم، المخرج لاحقا، ورمسيس نجيب، المنتج فيما بعد، وعدلي كاسب، الممثل، وحسين القمار، احد ابطال برنامج «ساعة لقلبك» الاذاعي من الخمسينات.

بعد انتهاء دراسته عمل في ادارة التوريدات بوزارة المالية، التحق بالمعهد العالي لفن التمثيل العربي، في العام ١٩٤٥، اي في العام التالي لانتساحه حيث التقى بذلك الاستاذ الكبير، المعلم النابه، منبع الثقافة والخبرة: زكي طليمات... والحق ان هذا الرجل يمثل، في تاريخ تطور فن التمثيل العربي، مشعلا من النور، على هديه سار العشرات من طلاب الكمال، في فن التمثيل الخلاق... تتلمذ عبد المنعم ابراهيم، خلال اربع سنوات، على يد زكي طليمات حيث تعلم منه البساطة والسهولة في الأداء بعيدا عن السطحية واللجوء الى «الكليشيهات» مع الاعتناء بالدراسة الثابتة للشخصية التي سيقوم بأدائها، الى جانب فهم بقية الشخصيات، وادراك مفزى المسرحية ككل، والعمل، بروح جماعية، لانجاح العرض بمجموعه بعيدا عن الروح الفردية، الانانية، التي قد تسول للممثل واحد ان يستأثر بالأضواء والنجاح منفردا.

### مع زكي طليمات

تخرج عبد المنعم ابراهيم في العام ١٩٤٩، واصبح احد أعضاء «فرقة المسرح المصري الحديث» التي اشرف عليها زكي طليمات، ونفذ في عروضها مبادئه القائمة على «وحدة العرض العضوية»، استبدال «الممثل الاوحد» بمجموعة من الفنانين، وان يكون اسم المسرحية هو مصدر جذب المتفرج بصرف النظر عن اسماء المشاهير الذين قد يعملون بها.

في «فرقة المسرح المصري الحديث» شارك عبد المنعم ابراهيم في العديد من مسرحيات موليير وبومارشيه ومحمد تيمور وبكاثير، وبدأ يلفت الانظار بحضوره المسرحي الهادى، العميق، وبقدرته على التعبير الخلاق عن ردود الافعال... فبعد المنعم ابراهيم من الفنانين الذين يقتنون فن «الاخذ والعطاء»، فهو يجيد الاداء عندما يكون «متكلما» «فاعلا»، بنفس القدر الذي

يجيد فيه «الاصغاء»، مجسدا، على نحو يدوم، تجسيد وقع افعال الآخرين عليه.

ويذكر عبد المنعم ابراهيم، مرارا، ان اول واهم تقدير حظي به، كان يوم ان فكر في ان يترك وظيفته بوزارة المالية ليتفرغ تماما للفن، وعندما سأل استاذة زكي طليمات اجابه بأنه الآن - اصبح ناضجا - ويستطيع التفرغ للتمثيل، وليتها، لم يتم، فقد كان منعشا بهذه الشهادة التي اعتبرها، حتى ايامه الاخيرة، اثن شهادة حصل عليها.

انضمت «فرقة المسرح المصري الحديث» الى «الفرقة القومية» التي تضم نخبة من اكبر واهم الاسماء: حسين رياض - فؤاد شفيق - حسن البسارودي - امينة رزق - فتوح نشايطي... ولم يكن امام الوافدين الجدد الا ادوار الكومبارس والكومبارس الناطق بجملة او جملتين، وعلى الاكثر، القليل من الادوار الثانوية.

كالمعادة، حدثت معارك بين الناشئين والراسخين، وترك عبد المنعم ابراهيم الفرقة ليحرب حظه في فرقة «اسماعيل ياسين»، لكنه، بعد عدة شهور، عاد مرة اخرى الى الفرقة القومية، ذلك انه لم يستطع التلازم مع ذلك المسرح القوائم على «الممثل الاوحد»، والمعتد على نص هزيل، مكتوب خصيصا لصاحب الفرقة، والمكتظ بعناصر الفارس والهزل والتهرج...

تمتع وجه عبد المنعم ابراهيم بتوع من الصفاء الفريد، يبدو في نقاء طفل لم تلوثه الحياة، يملك قدرة فائقة على الحب والتواصل مع الآخرين، طيبا مريحا، يخفق قلبه مع خفقات قلب العاشقين، يعيش ويعايش آلام المحزونين، يقف الى جانب الضعفاء والمهزومين... وبهذه السيات دخل عالم السينما، ولكنه ظل اسير دور صديق البطل، مكمم سره، مستودع مشاعره وانفعالاته... ونظرا لضعف كتابة السيناريوهات، خاصة بالنسبة لرسم ابعاد الشخصيات الثانوية، فإن عبد المنعم ابراهيم كرر نفسه في عشرات الادوار التي يتجاوز فيها حدود «السنين»، يساعد، بكل طاقته، فن «تلميع» النجوم، ويضفي، بظله المسرح، المضيء، المطمئن، شيئا من البهجة تقلل الكثير من الاجواء المعتمة للميلودرامات التي ظهر فيها... اما في الافلام الكوميدية، فإن اسلوبه كان يتميز بنوع من التلقائية البعيدة تماما



عن الافتعال، وطبيعية بعيدة عن المبالغة، وقدرة على اضحاك الجمهور، بقدر الامكان، على الموقف، لا على الشخصية التي يتقمصها، فإذا اغمضت عينيك لتذكر مثلاً، احمد الحداد او عمر الجيزاوي، في ادوار الفلاح او الصعيدي، ستجد انهما، ومعهما صناع افلامهما، يستخران من الشخصيتين اللتين يؤديانها. . . سواء بمستوى عقلها او ملابسها او طريقة كلاهما. . . ويمكنك ان تقارن هذه الطريقة في الاضحاك، القائمة على تجريح قطاعات من الناس، بأسلوب عبد المنعم ابراهيم عندما يؤدي مثلاً شخصية الرجل الازهري. . . في «اسماعيل ياسين في الاسطول» لقطين عبد الوهاب او «السفرة عزيزة» لطلبة رضوان، ستجد ان عبد المنعم ابراهيم يحافظ تماماً على احترام ووقار الشخصية، لكنه يضحك المتفرج من خلال حفظه للقوانين العسكرية على طريقة حفظ الفية بن مالك في الفيلم الاول، ورد فعله المرعوب، وهو الرجل المسالم، عندما يتابع المعركة الوحشية التي يخوضها صديقه ضد احد الجزارين.

#### ادوار متعددة

لم يتقيد عبد المنعم ابراهيم بنمط واحد، ذلك انه قام بأداء ادوار شخصيات من شتى المهن، ومختلف الطبقات، ومن مجملها، لم يسخر من اصحاب هذه المهن او ممثلي الطبقات المتعددة، لكنه حاول ان يأتي الاضحاك عن طريق مفارقات المواقف التي تتعرض لها هذه الشخصيات، ففي «الزوجة الثانية» لصالح ابو سيف، يتخذ تماماً عن اية كاريكاتيرية في تمثيل شخصية غفير العمدة، فهو لا يغير صوته او يأتي بأية حركات بهلوانية، ولكنه، ومعها المخرج، يثير الضحك عن طريق قيامه بشئ الاعمال التي تقوم بها النساء: المعجن، حلب البقرة. . . وحتى عندما تقمص دور امرأة في «سكر هانم» للسيد بدير، تحاشى ان يقع في هوة الهزل، وادى دوره بمهارة ملفتة، وبقدر ما كان جادا في المواقف المحرجة بقدر ما اضحك المتفرج. لكن هذا لا يعني ان عبد المنعم ابراهيم استطاع ان يخلق شيئاً له قيمة في كل دور قام به، ذلك انه، ظل مكبلاً بحدود السينما الصرية التي انعكس كسلها على طريقة تقديمها للشخصيات الثانوية، والتي لم تبدأ في



كان نموذجاً للاستاذ لطيف

التخلص منها الا مؤخراً.

في حوار مع عبد المنعم ابراهيم عام ١٩٥٧ - مجلة آخر ساعة - قال «لم امثل الدور الذي يكشفني كممثل ويرضي كفتان ويمعطيني تقدير الناس». . . وبعد ما يقرب من ربع القرن، من العام ١٩٨١، قال، في ذات المجلة «لو كنت استطيع ان اكتب لفسى لعلت لكني لست موهوباً من ناحية الكتابة». . . ومن الواضح ان عبد المنعم ابراهيم كان يدرك تماماً ان امكانياته وطموحه لن يتحققا الا من خلال سيناريوهات جيدة، متفهمة، لم تكتب بعد، او نصوص مسرحية متألقة، لم تستمر كتابتها، فبعد الدورتين اللتين كتبهما الفريد فرج: حلاق بغداد وعلى جناح التبريزي، لم يظهر على خشبة المسرح، ما يستكمل مشوارهما. . . وفي هاتين المسرحيتين تألق عبد المنعم ابراهيم كما لم يتألق من قبل او من بعد، لقد وجد في «ابي الفضول» ذلك الدور الذي يلائمه تماماً، الرجل الذي يبدو من الخارج متسكلاً، سيء التصرف، لوحاً، مزعجاً، تكشف التجارب انه يتمتع بحس انساني بالغ الصفاء، يراهن بكل ما يملك، وهو قليل مادياً كثير معنوياً، من اجل سعادة الآخرين وحققهم في الحياة الآمنة. . . وفي در «قفة» تنطلق قدراته ليعبر براءة، وبساطة أسرة، عن ذلك الانسان المنسي، المهمل، الهامشي، الذي يتدفع بكل اشواقه وراء حلم التوزيع العادل للثروة الذي يحاول - التبريزي - ان يحققه. . . هنا تبتدئ طاقة عبد المنعم ابراهيم كاملة: فن البانتوميم «التمثيل الصامت» في مشهد «المأدبة الوهمية»

حيث يسكب الحساء على ملايسه، وفي مشهد «العلة الوهمية» حيث يضرب بسوط غير موجود فيجار بالصراخ، كما يتجلى فهمه لطبيعة فن التمثيل «كأخذ وعطاء»، فإذا كان يجيد توجيه الحديث، فإنه أيضاً، بذات الدرجة الاخلاقية، يجيد الاصغاء، معطياً، بطريقة اصغائه معنى اعمق وربما متينا لحديث الشخصية الاخرى.

على الشاشة الصغيرة، في السنوات الاخيرة، قام عبد المنعم ابراهيم، بأداء دور الاب الحاني، المتوسط الحال، الأمل في مستقبل ابنائه، وقد ازدادت التجاعيد حول عينيه من احساس المتفرج برحمته، تلك الرحمة التي تجلت في مسلسل «زينب والعرش» عندما مثل شخصية «عم صالح»، فراش بمؤسسة صحافية اقرب الى الغابة، يرى ويسمع ولا يقول الا الكلمة الطيبة، يعطف على الفريسة ويرثي للمصير الذي سيلقاه المفترس. . . وفي احراش هذه الغابة لا تجد زينب ضمير انقى من ذلك الرجل الوحيد، الذي يستطيع ان يفهمها ويصبح منها اقرب الى الاب وتشعر، وتشعر معها، وهي الى جانبه انه حتى في الغابة المتوحشة، يوجد من له قلب.

وأخيراً احسب ان دوره في «عودة مواطن» لمحمد خان يعبر عن تضجعه الكامل، كما يعبر عن افضل مستويات كتابة السيناريو فيما يختص بالادوار الثانوية. . . راعى عاصم توفيق، كاتب الفيلم ان يكون لذلك الحال - عبد المنعم ابراهيم - جذوره الخاصة. هو من فرسان الجيل الماضي، حاول مع رفاسه ان يحقق العدالة فزج به في السجن، وعاش فترة منتقلاً من معتقل الى آخر، ودارت الحيلة دورة، ودورتين، فاته الكثير، وضاعت فرصته في تكوين أسرة، لكنه لا يزال يعمل، في مصنع الحديد والصلب. . . وهو في الفيلم يشهد تفكك أسرة شقيقته المتوفاة، ورغم ان حيات المسبحة التي انفرطت تسير في اتجاهات متعارضة، الا ان كلا منهم يجد فيه، على نحو ما، مرفأً امان، وقلبه الكبير، يحتضنهم جميعاً، يحاول ان يضيء لهم الانوار، وان يجمعهم، ويربط فيما بينهم، ومن خلال لفته رقيقة او ايماءة خلاقة او نظرة واحدة حانية من عيني عبد المنعم ابراهيم، يجعلنا ندرك انه هنا، كما كان في فن التمثيل العربي، مثل النسيم المنعش، يتسلل اليك، ليمنحنا عطفاً طيباً، وينسل بعيداً، فيزداد ادراكنا بأنه كان من اللآلئ الثمينة في حياتنا.

#### فن تشكيلي

#### العبث الذي

#### القاهرة - محمد الشحات

البيوت، الصناديق الفارغة، او الممتلئة بالنفايات، النوافذ المغلقة. . . تحاول اعتقال الضوء بلا جدوى، النوافذ المفتوحة لا تكشف عما بالداخل من أسرار، بل تكشفها اثار العنف على الجدران، الظلال المبالغية. . . ثقيلة الوطأة تمتد في مساحات العزلة والخوف أما الغلالات الشفافة. . . فانها تنتصر أحياناً، وتتهزم اغلب الاحيان، العبث الذي نرفضه يتحقق، والعدل الذي نحلم به مستحيل.

تتساوى في اللوحات قامة الانسان، والحيوان والاشياء، احياناً وترجع كفة الحيوان والاشياء، اغلب الاحيان، ان اللوحات في مجملها ليست وصفاً لعالم يتصف بالعيشة بقدر ما هي ادانة له. تلك كانت فقرات من مقدمة الفنان التشكيلي محمود بقشيش التي تصدرت الدليل الخاص بمعرضه الاخير، وفيها يضع بعضاً من ملامح رؤيته للعالم



والاعلان عن أبرز الفنانين في كل البلدان العربية، الى ان الفن التشكيلي لم يحتل بعد الموقع المؤثر في الثقافات العربية، على الرغم من احرازه انتصارات على تحديات اجتماعية، ولقد تشكلت المحادات ونقابات في بلدان عربية لم يكن يتصور المرء ان يحقق فيها الفن التشكيلي اي انتصار.

ان هناك حركة نشطة في العراق، والكويت بالإضافة الى مصر، وانما احدث هنا عن «الكلم» لم يتح لي اطلاقاً مشاهدة اي تجمع تشكيلي عربي خارج مصر لاسباب خارجة عن ارادتي، ولقد شاهدت بينالي العربي الاول في القاهرة الا ان اعداده فيما يبدو جاء متعجلاً، ومرتبلاً، فلم تظهر اكبر الاسماء الفنية في الوطن العربي، وان ظهر بعضها فإننا لا نجد الاعمال الجيدة التي تمثله، ولو افترضنا دقة التمثيل، ونظرنا الى مجمل الخريطة فسوف نرى تركيبة سديمية لا نعرف لها شكلاً، ولا وجهاً، ولو ارتفعت كل العلامات الدالة على الاجتاحة لما عرفت اين انت من اركان الارض.

لهذا اضطر عدد من النقاد، وقد تشرفت بان اكون بينهم الى اصدار بيان يحذر فيه من الاتجاهات الشكيلة والعشبية التي لا تتسق مع طموحات العالم الثالث. ان هناك بعض المحاولات الفردية الجادة، الا انها قليلة وتائية. وبالمناخية فقد اقترح النقاد جائزة تقديرية باسم النقاد للفنان المصري احمد عبد الوهاب والفنان الكويتي سامي محمد (منافسة) مع جائزين تشجيعيين للفنان الفلسطيني «المزين» والفنان المصري «فتحي احمد».

والشكوى من عدم الجودة في التواصل بين مبدع الفن التشكيلي ومتلقي هذا الفن: فهل لنا ان نقف معكم على أهم الاسباب؟

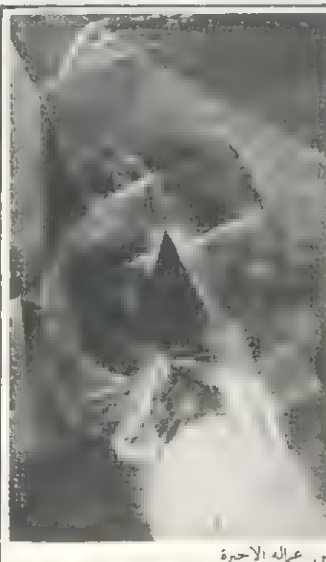
ان الذي يخلق الاتصال بين اي مبدع في اي مكان مع متلقيه هو اللغة المشتركة واللغة ليست مجرد اصوات، وتراكيب ذات دلالات ولكنها تاريخ مشترك ايضاً، واذا كانت هناك قطعة بين الفنان التشكيلي المصري والمتلقي فلان الفنان المصري يرسم بلهجات اجنبية، ينقلها من الخارج ويحاول فرضها على الذوق العام باعتبارها النموذج الامثل للتقدم، ان الشرائح في المجتمع المصري تعاني من حالة اغتراب، بسبب الخلط الحاصل الآن في بنية المجتمع، الشيء الذي يصعب دور الفنان التشكيلي في الحياة.

جديد بالقلق، ومشتبكاً في مبررات الخصومة، والتحدي، الالم، مع واقع الحركة التشكيلة المصرية، استلهم انجازات الفن الحديث الاوروي... واقاومها. احتضن الموروث المصري، والعربي... وارفض ان يكون عملي الفني صورة منه او تعلقاً بقشوره. ما اريده لنفسي هو ما اريده للآخرين. ان يشغلنا سؤال حضاري نبحث به عن هويتنا في عصر الاجتياح ان تكشف صيغة مستقلة، لا هي تابعة للنموذج الاوروي، ولا هي ناسخة لانجازات الموروث المصري، والعربي، بل محاورة لها، ولانجازات العالم الثالث في الفن املا في تشكيل ملامح جديدة لفن قومي انساني.

### اهمية اللقاءات العربية

■ هل هناك حركة اتصال بينكم وبين الفنانين العرب، وهل تتابع اعمالهم، ومن خلال اقامة بينالي القاهرة الاول، هل استطاع ان يعبر عن الحركة التشكيلة العربية؟

للاسف الشديد فإن الخيوط ممزقة بيننا وبين الفنانين العرب، اعرف اسما قليلة في عديد من البلدان العربية، واعرف قليلا من مستشفاتهم المنشورة في المجلات العربية الا ان هذا لا يسمح لي باصدار احكام نقدية مدققة، ولا بد من الاعتراف ان بعض الجهود الرسمية تظهر في شكل البينالات العربية، وبعض المجلدات العربية وخاصة مجلة «فنون عربية» الطموحة، والتي لاسف الشديد قد توقفت، وربما ترجع ضالة الاعلام،



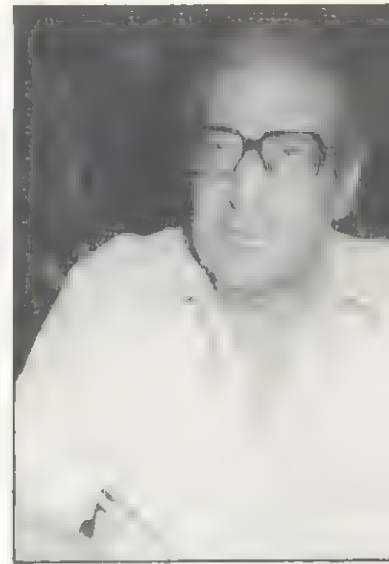
من عماله الاحيرة

- ١٩١١ - وحتى الآن تعكس بتفق الواقع السياسي والاجتماعي المصري، فمع ارتفاع المد القومي وارتفاع النض الوطني نشاهد منحوتات محمود مختار، وخاصة تمثاله التاريخي نهضة مصر الذي يعد اول عمل فني في تاريخ مصر المعاصر يحدث معه اول التفاف جماهيري، ويستقبل مبدعه في الاسكندرية بعد عودته من فرنسا، استقبال البطل الشعبي، اما في مرحلة الانحسار، والتبعية الصارخة - اعني سبعينات السادات - فقد امتلأت الميادين والمعارض بمنحوتات ولوحات تنفي بالحمام، واصبح الفنان تابعا للاستعلامات مشغولا بانجاز اقواس الهزيمة. كما انغمس عديد من الفنانين في المشروعات الانفتاحية المختلفة، وتنفيذ اعمال تتناقض مع اساليبهم الفنية، الا ان «النقيض» لا يد من وجوده، قد يكون اقل تأثيراً، وانتشاراً، الا انه موجود ويعلن عن نفسه، لهذا فقد أسهمت مرحلة سيطرة السبعينات في إفراز شكل فني نقيض - اعني به - الفنان الاحتجاجي. الرافض، ذلك الطريق الذي ازعم انني انتمي اليه وبعض الزملاء من الفنانين، ويسهم هذا لتيار في محاولة استعادة التوازن الذي لن يتحقق الا بالاعتصام بمفهوم تقديمي للهوية العربية والهوية القطرية في مواجهة الاخطار الاستعمارية الصهيونية.

■ لو اقترنا من عالمك الفني، ما هي اهم الطموحات والهموم التي تشغلك الآن كمبدع عربي؟

- عندما ارسم... انسى واتذكر؟ أنسى كل ما اعرفه من اسس التصميم والمدارس، والاتجاهات الفنية، والقوالب المحفوظة، لكن هل من الممكن حقاً ان يجهز الفنان على ذاكرته فيمحو منها انجازات الفن الاوروي الحديث... على الاقل؟ مستحيل، هكذا تسرب طيوف تلك الانجازات «الانسانية» الى فرشاتي، وتترك اثارها على اللوحات، وتترك معها الاعتراف بانني اعيش (على مستوى الثقافة) عصر الاجتياح.

الا انني ايضاً ابن عصر العواصف والتحويلات المضجعة (على مستوى السياسة والاجتماع) ومن هنا تنفض الذاكرة بالتشوهات التي حدثت في بنية الواقع الاجتماعي، وتنفض على انقاضنا، وتعقلني فاذا انفلت من هذا الحصار الى «الداخل» متعبداً في محراب الضوء، والظل مستباحاً للتشفي، والعزلة والهمس... اراني مجتاحاً من



محمود بقشيش في حوار عن رؤيته التشكيلة

## ما أمسك الفرشاة... أنسى واتذكر

ق... والعدل الذي نحلم به مستحيل

وللاشياء، ومحمود بقشيش من مواليد كفر الزيات عام ١٩٣٨، تخرج من كلية الفنون الجميلة قسم التصوير عام ١٩٦٣ واشترك في العديد من المعارض الجساعية، واقام عددا من المعارض الثنائية، والثلاثية مع الفنانين: عز الدين نجيب، احمد عزمي، عادل المصري، شوقي زغلول، يحيى حجي ويارس النقد بمجلة الهلال، وايداع، وقام بنشر العديد من الدراسات في مجال الفن التشكيلي في المجلات والجرائد المصرية والعربية، وحول معرضه الاخير الذي اقيم في قاعة العرض بأتيليه القاهرة دار هذا الحوار...

■ من خلال ممارستكم للنقد في العديد من الصحف والمجلات المصرية والعربية، هل لنا ان نتوقف معكم على اهم ملامح الحركة التشكيلة في مصر الآن، واين محمود بقشيش من هذه الحركة؟

- ان ملامح مراحل الفن التشكيلي منذ البداية الرسمية للحركة التشكيلة





## لكل مثل حكاية

قال الميداني:  
قولهم: أيت فقد أتى لك.  
أي قرب هلاكك، أتى يأتي - إذا

قرب.  
وأصله أن زبّان جعل لله على نفسه  
الآي حرم دم غفيلي أبداً، حتى يدلوه كما  
دلوا عليه، فمكث سنين، فبينما هو  
جالس بقاء بيته عشاء إذا هو براكب.  
فقال من أنت؟

فقال: رجل من غفيلة، فقال له:  
- أيت فقد أتى لك، فقال له  
الغفيلي:

- هل لك في أربعين من أهل بيت  
من بني زهير منتدين في موضع كذا؟  
فنادى في أولاد ثعلبه فاجتمعوا، ثم  
سار حتى إذا كان قريباً منهم بعث  
مالك بن كومة طليقة،

فقال مالك:  
فتمت على فرسي، فباشعرت حتى  
عبت فرسي في مقبرة بين البيوت،  
فكبحتها فتأخرت على عقبيها،  
فسمعت جارية تقول لأبيها:  
يا أبة، اتمشي الخيل على أعقابها؟  
قال وما ذاك يا بنية؟ قالت:  
- لقد رأيت فرساً تمشي على أعقابها،  
قال:

- نامي يا بنية، فإني أبغض الفتاة أن  
تكون كلوء العين بالليل، ورجع مالك  
إلى الزبّان، فأغار عليهم، فقتل منهم  
ثلاثاً وأربعين رجلاً، وأصاب فيهم  
جيراناً لهم من بني يشكر، فقال  
مرقش:

أتاني لسان بني عامر  
فجلت أحاديثهم عن بصر  
فلم يشعر القوم حتى رأوا  
بريق القوائس فوق الغور  
ففرقتهم ثم جمعتهم  
وأصبرتهم قبل حين الصدر

المقدس، (أتوه رجالاً وركباناً من كل  
جهة لزيارته، على قول (المقريزي)،  
في حين غسلت الصخرة نفسها (بعدة  
أحمال ماء ورد وبخرت وفرشت). ثم  
دخل صلاح الدين المسجد الأقصى يوم

الجمعة ٤ شعبان ٥٨٣ هـ (٩ تشرين  
الاول «أكتوبر» ١١٨٧ م) ليصل في قبة  
الصخرة فوراً بعمارة المسجد الأقصى.

### قصائد القدسيات

لقد نظمت في يوم تحرير القدس  
قصائد كثيرة عرفت فيما بعد بـ  
(القدسيات)، وكان من الذين وصلوا  
إلى تخيم صلاح الدين، لمدحه وتمنّته  
شاعر مصري يدعى (محمد ابن اسعد  
بن علي معمر الحلبي) المعروف بـ  
(الجواني المصري)، وكان نقيب  
الاشراف بالديار المصرية، فانشد  
للبلبل المنتصر:

أترى مناما ما بعيني أبصر  
القدس يفتح والفرنجة تُكسر  
وقيامة قمت من الرجز الذي  
بزواله وزوالها يتطهر  
ومليكمهم في القيد مصفود ولم  
ير قبل ذاك لهم ملك يؤمر  
قد جاء نصر الله والفتح الذي  
وعد الرسول فسبحوا واستغفروا

## لمناسبة مرور ٨٠٠ عام على تحرير المدينة المقدسة - الحلقة الأخيرة -

# تحرير القدس

### عبد الجبار محمود السامرائي

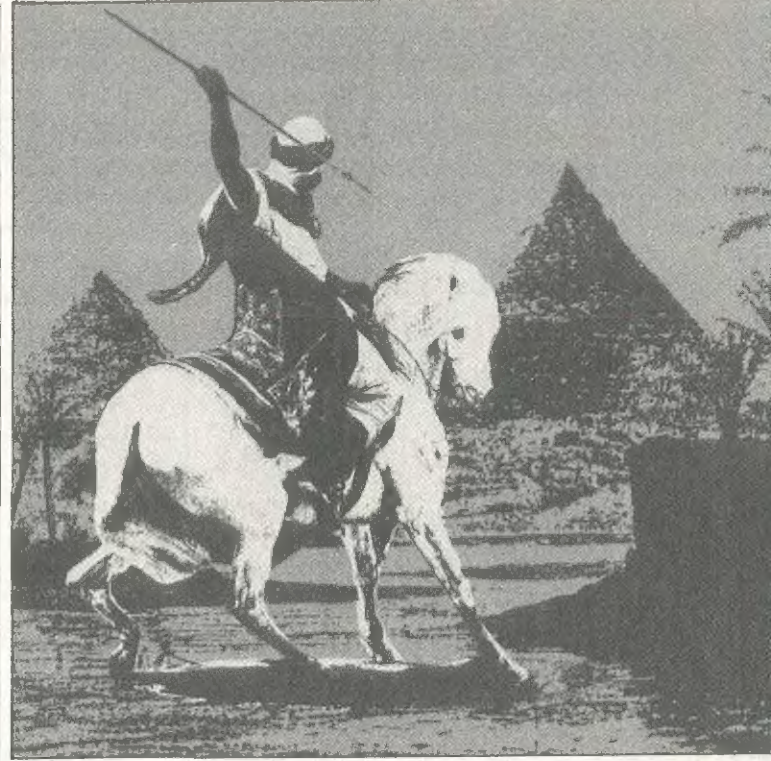
يصف لنا (العقاد الاصفهاني)  
كاتب صلاح الدين، وهو  
شاهد عيان، مجلس القائد  
القاتح غداة يوم الفتح في هذه العبارات  
البليغة، حيث يقول:

جلس السلطان للهناء، للقاء  
الأكابر والأمراء والمتصوفة والعلماء،  
وهو جالس على هيئة التواضع، وهيبة  
الوقار، بين الفقهاء وأهل العلم  
جلسائه الأبرار، ووجهه بنور البشر  
سافر، وأمله بعز النجح ظافر، وبابه

مفتوح، ورفده ممنوح، وحجابه  
مرفوع، وخطابه مسموع، ونشاطه  
مقبل، وبساطه مقبل، وبغياه يلوح،  
ورياه يفوح، وبمحبته تروق، وبمهابته  
تروع، وأفاقه تضيء، وأخلاقه  
تضوع، وكان دسسته بين هالة القمر،  
والقراء جلوس يقرأون ويشدون،  
والشعراء وقوف يشدون ويشدون،  
والاعلام تبرز لتنتشر، والاقلام تنز  
لتبشر، والعيون من فرط المسرة تدمع،  
والقلوب للفرح بالنصرة تخبثع،  
والالسنة بالابتهاال إلى الله تضرع».   
وعندما سمع المسلمون بفتح بيت



من كان هذا فتحه لمحمد  
ماذا يقال له، وماذا يذكر؟  
يا يوسف الصديق انت لفتحتها  
(فاروقها) عمر الامام الاطهر



## أمرار اللغة العربية

الاضداد نوع من المشترك:  
قال أهل الأصول: مفهوم اللفظ  
المشترك إما ان يتباينا، بان لا يمكن  
اجتماعهما في الصدق على شيء واحد،  
او يتوصلا، فإما ان يكون أحدهما جزءاً  
من الآخر كالممكن العام للخاص، او  
صفة كالأسود لذى السواد فيمن سمي  
به.

وذكر صاحب الحاصل: ان  
التقيضين لا يوضع لهما لفظ واحد، لان  
المشترك يجب فيه افادة التردد بين  
معنيين، والتردد في التقيض حاصل  
بالذات لا من اللفظ.

وقال غيره: يجوز ان يوضع لهما لفظ  
واحد من قبيلتين.

وقال في تعليقه: المشترك يقع على  
شيئين ضدين، وعلى مختلفين غير  
ضدين، فيسما يقع على الضدين  
كالجون، وجلل، وما يقع على مختلفين  
غير ضدين كالعين.

وقال ابن فارس في فقه اللغة: من  
سنن العرب في الاسماء ان يسموا  
المتضادين باسم واحد، نحو الجون  
للاسود، والجون للابيض.

قال: وانكر ناس هذا المذهب، وان  
العرب تأتي باسم واحد لشيء وضده،  
وهذا ليس بشيء، وذلك ان الذين  
رووا ان العرب تسمى السيف مهندا،  
والفرس طرفا هم الذين رووا ان  
العرب تسمى المتضادين باسم واحد.

وقال المبرد: من كلام العرب  
اختلاف اللفظين لاختلاف المعنيين،  
واختلاف اللفظين والمعنى واحد،  
واتفاق اللفظين واختلاف المعنيين، فاما  
اختلاف اللفظين لاختلاف المعنيين  
فقولك: ذهب، وجاء، وقام، وقعد،  
ورجل وفرس، ويد ورجل.

ان عبرة التاريخ المؤلة قد تجددت في  
عصرنا الحاضر، بقيام الكيان الصهيوني  
الغاصب، في الاراضي المقدسة، في  
قلب العالم العربي، ان قيام المملكة  
اللاتينية الصليبية، لم يكن حسبا رأينا  
الا نتيجة لخلاف الدول العربية  
وتنافسها وتنازعا، فلما تألبت قواها  
بقيادة صلاح الدين الايوبي، القائد  
الضروري، اجتمعت كلمتها في صعيد  
واحد، على عدوها المشترك. ولما اضطر  
الصليبيون الى لقاء قوى العالم العربي  
الموحد، بدا ضعفهم وانهارت قواهم  
واندحرت مملكتهم، التي قامت على  
العدوان، تحدوها عوامل التعصب  
الديني وتغمرها الأساطير المفرقة متسرة  
في الوقت نفسه برداء الدين، لتحقيق  
ماربها واطماعها التوسعية الشريرة.

قديمة - اذن - تلك الرواية التي  
تشهد اليوم بعض فصولها تتكرر على  
ارض فلسطين، وليس هو بالامر  
الحديث ولا المستحدث ان يتخذ  
الغرب الاستعماري من حربه ضد  
الشرق العربي صناعة يحشد لها الحشود  
ويخزن لها الاموال، ويفرقها بالسلاح.

وقلما نجد في التاريخ مثل هذا  
التباين المدهش، في العوامل والظروف  
التي احاطت بوقوع ذينك الحدثين  
الخطيرين في الاراضي المقدسة. وهل  
قيام الكيان الصهيوني في فلسطين، الا  
صورة مجددة مطابقة لقيام المملكة

الفرنجية الصليبية؟ دولة عنصرية تقوم  
مثلها على مبادئ العنف والتعصب  
والعدوان، كذلك التي اتسمت بها  
الغزوات الصليبية، وتقوم في مثل  
ظروفها، تظاهرها معظم الدول  
الغربية، وتغدها بالعون والتأييد، كما  
كانت اوروبا تظاهرها الصليبيين،

وتقدم بعونها في قلب العالم العربي بين  
إمارات متنايضة، مفرقة الرأي  
والكلمة، لم تعرف معنى الاتحاد حتى  
وقت الخطر الداهم، وما زالت بتنازعا  
وتفرقا، تفسح للعدو الغاصب سبيل  
الاستقرار والتوسع والتواطد لا بل ان  
بعضها اليوم يقيم علاقات مكشوفة مع  
العدو الصهيوني ويجهر بذلك، ومنهم  
من قدم الخدمات المجانية للعدو اكثر  
مما قدم رجالا العدو له من خدمات

## من هيون الشعر العربي

■ قال حطان بن المعلى:

انزلي الدهر على حكمه  
وغالي الدهر بوفر الغنى  
ابكاني الدهر ويا ربنا  
لفولا بنات كزغب القطا  
لكان لي مضطرب واسع  
وانسا أولادنا بيننا  
لو هبت الريح على بعضهم  
■ وقال رجل من بني كلب:

وحنت ناقتي طرباً وشوقاً  
فاني مثل ما تجدين وجدي  
رأوا عرشي تشلم جانباه  
هنيا لابن عم السوء أنى

■ وقال جابر بن ثعلب الطائي:

وقيام الي العاذلات يلمني  
فان الفتى ذا الحزم رام بنفسه  
ومن يقتصر في قومه يحمده الغنى  
كان الفتى لم يعمر يوماً اذا اكتسى  
ولم يك في بؤس اذا بات ليلة  
اذا جانب أعياك فاعمد لجانب





هذه الصفحة  
منبر حرّ حرّري

المحبة واصدقائها المؤمنين  
بخطها. يطلون منه بأرائهم في  
مختلف جوانب الحياة العربية  
وليس بالضرورة أن تعكس  
آراؤهم سياسة المجلة.

ثم، إن فكّرت يوماً أن تلبسه ثوباً أبهى، أو لوناً  
أزهى، فسرعان ما تتذكر أن الجوهر لديه يغلب  
على المظهر. اليس هو جزء منك؟  
إبنك هذا، عندما يغادرك أو تغادره، أو  
عندما تفترقان معاً، وإن لم يكن في ذلك مفاجأة  
لاي منكما. عندها لا تعود ترى مثاليه، وتقتصر  
قائمة اعتراضاتك عليه، ويتضاءل حجم  
ملاحظاتك حوله. ولا تعود تذكر إلا أنه كان  
سيفك المسلول في عالم يريد أن تغمد فيه كل  
السيوف، وأنه كان خط دفاعك الامامي  
والخلفي معاً.



إبنك البكر سيبقى وحده كذلك، ولو أنجبت  
بعده عشرات الأبناء. فهذا ليس خيارك.



إبننا نحن، هذا المطبوع، المبدئي والمناضل  
معاً، «الطليعة العربية». كان شرساً... نعم،  
لكنها كانت شراسة الموقف الحق في وجه  
الباطل. كان مباشراً... نعم، لكنها - في معظم  
الاحوال - كانت مباشرة من لا يقوى على وضع  
قناع مزركش والسير في «كرنفال» الوجوه  
المستعارة.

إبننا - هذا المطبوع - نقف وإياه اليوم  
وقفة مع الذات في ضوء الامكانات والمتاح،  
وقفة تحتبس معها الأنفاس بعد أن رعيناه  
قدر استطاعتنا خمس سنوات، وسهرنا  
عليه بحدقات العيون حتى كبر تجربة،  
وكبرنا سناً.

إبننا هذا يكفينا اعتزازاً فيه أنه كان عربي  
الأداة قومي الروح والتغيير.  
أما مناسبة هذا الكلام فيكفي القول أنه  
العدد..... الاخير



سلاماً لكل الأحبة أينما كانوا، وبأي قدر،  
أو شكل ساهموا بإيمان منزّه في هذا المطبوع.

## كان سيفنا المسلول



نبيل أبو جعفر

إبنك الشرعي، البكر، قد يكون «أشريس»  
إبنائك، وأكثرهم جلباً للمتاعب، ومع ذلك، إن  
فطرته على خلقك وسجيتك، لا يسعك إلا أن  
تخصّه بما لا تخصّ به الآخرين، وأن تُعطيه  
من دمك وأعصابك وجهك بلا حساب.  
عذابات السنين وشقاء العمر يهونان،  
وأنت تراهما جزءاً من ضريبة الأبوة التي  
تدفعها برضى ضمير.

إبنك الشرعي، البكر، قد يكون مشاكساً،  
مندفعاً حدّ الصدام مع الكل، ومع ذلك تحرص  
على مكانته لديك، وترى فيه - حتى لو اشتطّ -  
نفحة من روحك، ودفقة من دمك، وتحبّ أن  
ترى فيه دوماً الوجه الايجابي فيك.

قد لا يكون إبنك ذلك «المشروع» الذي  
تتخيل، ولا يعكس الطموح الذي تريد. وقد  
تسجل عليه ملاحظات في جانب أو آخر، في  
تصرف أو ممارسة، وقد يتسلل على الخطيبك  
وبينه من ليس له علاقة بك أو به. لكنك تبقى  
ترى فيه دوماً شيئاً منك، ويبقى يمثل  
خصوصية متميزة بالنسبة لك. يُنسب اليك  
وتُنسب اليه وحده ولو كان لديك عشرات الأبناء  
الآخرين. وكلما التقت من حولك تراه قريباً  
منك. يدق قلبه بنبضات قلبك. وعند الشدائد  
لا يُعطي دوره لاجد، يشدّ من أزرع عن إيمان،  
ويحصل قضيتك عن قناعة، ويضرب بسيفك  
دون هوادة، ويعكس شموخك وعنادك في  
الحق.

إبنك الشرعي، البكر، أيّاً كانت ملاحظاتك  
حوله يبقى محط أسرارك، تخصّه وتأتّمه على  
أغلى ما لديك، وتحرص على أن يقوى بك وتقوى  
به. تتمنى أن تكتمل جوانب النقص فيه، وأن  
يكون المثل الذي ترنو اليه. وإن فاجأك بما لم  
تعده فيه، تسارع الى نقده، وبقسوة أحياناً،  
لكنك تنزعج عندما يقسو عليه الآخرون، لأن  
قسوتك لا تعكس إلا مقدار حرصك عليه.

إبنك، قد يوفق حيناً، وقد يخفق حيناً آخر،  
وقد تسبب لك «عقليته» بعض الصعاب،  
وتجرك حديثه الى صدام مع الآخرين لكن  
عليك أن تقرّ بأنك لا تستطيع أن «تشتري»  
غيره، ولا أن تُصنّع إبناً آخر بمواصفاته  
ومزاياه، ولا أن تنجب سواه ليكون بكرًا مثله.



## صيادون في بहार شائعة

منذ ان اكتشف الانسان في البحر مصدراً لقوت يومه، وهو يحاول جاهداً ان يفك الغاز الماء واسرار الموج. ركب البحر وجمال في ارجائه البعيدة والقرية باحثاً عن اللؤلؤ والمرجان والسماك.

غواصو البحر مثل صياديه... كلهم يذهبون في البحر مذاهب شتى. غير ان الغواص يهبط الى القاع بحثاً عن اللؤلؤ، في حين يظل صياد السمك فوق مركبه، صغيراً كان ام كبيراً، وهو يرمي شبكه لكي تعود اليه محملة باشكال وانواع من السمك...

صارع الصيادون البحر وامواجه، وتحولت حكاياتهم الى قصص وروايات، ولا بد لنا ان نتذكر هنا رواية «الشيخ والبحر» لارنست همنغواي التي حاز بها على جائزة نوبل للاداب، وهي قصة صراع صياد عجوز مع البحر والحيتان واسماك القرش.

لكل بحر ونهر وهور حكاياته مع مرتاديه من الصيادين، ولأن صيد السمك من الثروات الكبرى، فان الحكومات اهتمت كثيراً بهذه الثروات، كما اهتمت بها شركات الصيد الكبرى، واصبحت الموانئ تغص بسفن الصيد، وبالبحارة الذين يقضون الليل والبحر والسمك، حكايات فراقهم وعودتهم الى اليابسة وهم يحملون بالسمك من كل صنف ونوع.



أحد موانئ الصيد الضخمة

الغلاف /  
الانخير /  
شباك الصيد على الميناء  
بانتظار ساعة الرحيل



الصيد الوفير من السمك



مراكب عائدة من البحر





M 1163 - 241 - 7,00 F



3791163007001 02410

L'AVANT GARDE ARABE

الطليعة العربية

(Makou Depozi)